

ПРИНЯТА
на педагогическом совете № 1
протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 198
от 31.08.2023 г.
Заведующий МБДОУ «Детский
сад комбинированного вида № 3»

Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 3»
на 2023-2028 годы

срок реализации пять лет

Музыкальные руководители:
Слободян Ольга Анатольевна,
Баснарёва Милана Игоревна

Курск – 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	№ стр.
	Общие положения	3
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	11
1.3.	Педагогическая диагностика освоения программы	13
1.4.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)	14
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Задачи и содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	14
2.1.1.	Календарно-тематическое планирование	22
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	56
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	62
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	63
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	64
2.6.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	65
2.7.	Система педагогического мониторинга музыкального развития	68
2.8.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	70
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	72
3.2.	Обеспеченность программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания	73
3.3.	Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей	75
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	75
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	76
3.6.	Календарный учебный график	77
3.7.	Учебный план	78
3.8.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	79
IV.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1.	Презентация Программы	79

1. Общие положения

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3» (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе следующих программ:

- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (издание пятое, Мозаика - Синтез, 2019)

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» / СПб, «Композитор», 2009;

- Т. Сауко, А. Буренина, Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ-хлоп, малыши» / СПб, 2001;

- А. Буренина, Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» / СПб, 2000;

- Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» / СПб, 2014;

- «Элементарное музицирование с дошкольниками», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008;

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28 января 2021 года № 2);
- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3» состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть Программы соответствует ФООП ДО и составляет не менее 60 процентов от общего объема программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и ориентирована:

- на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- сложившиеся традиции ДОО;
- парциальные образовательные программы и формы организации работы с детьми, которые соответствуют потребностям и интересам детей.

Содержание и планируемые результаты обязательной части Программы соответствуют содержанию и планируемым результатам ФООП ДО.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – дети 2-3 лет;
- 2 год – дети 3-4 лет;
- 3 год – дети 4-5 лет;
- 4 год – дети 5-6 лет;
- 5 год – дети 7-го года жизни.

В программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Образовательной программы представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения программы; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает задачи и содержание образовательной деятельности. В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы; особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся; направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее – КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее – ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОЗ) и детей-инвалидов.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических условий реализации программы; организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС); материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Цели и задачи реализации Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3» и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развитие» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-7 лет.

Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека; самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.4.):

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом основных программ музыкального воспитания «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывается потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» и А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Структура программы.

I. Целевой раздел.

II. Содержательный раздел.

III. Организационный раздел.

Целевой раздел включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 3-7 лет);
- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;

В содержательном разделе представлены:

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);
- описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Организационный раздел содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;
- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- режим дня;
- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 5 лет и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца неразвита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁-ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

- воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее;
- замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2-3 музыкальных инструментов;
- передавать разный ритм (шаг и бег);
- узнавать знакомые песни и пьесы;

- уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения;
- развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса – *ре1-си1*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

- воспитывать интерес к музыке;
- отзывчивость, желание слушать ее;
- обогащать музыкальные впечатления детей;
- развивать музыкально-сенсорные способности;
- формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», – говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они

привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре1 – си1*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до2*.

Задачи:

- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера;
- развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления;
- развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 7-го года жизни

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся – *ре1 - до2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, шумовых, но и на клавишных (металлофоны, ксилофоны), духовых (свирель) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи:

- учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню;
- сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении;
- различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки;

- импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
- учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки;
- ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве;
- инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок;
- учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ. Планируемые результаты освоения программы соответствуют программам «Ладушки» (3-4 года) и «Топ-хлоп, малыши» (2-3 года).

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2-3 лет:

- различать высоту звуков (высокий-низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 3-4 лет:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
 - замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 4-5 лет:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 5-6 лет:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 7-го года жизни:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать части произведения;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;

- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

1.3. Педагогическая диагностика (пункт 16 целевого раздела ФОП ДО)

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное;
 - б) танцевальное;
 - в) импровизационное музицирование.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывается потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальных программах:

- Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»;
- А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;
- О. П. Радынова «Музыкальные шедевры»;
- Т. Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное), импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая программа, опираясь на основные программы музыкального воспитания «Ладушки» и «Топ-хлоп, малыши!», предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 78 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Возраст детей	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения					
				Досуги			Утренники		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
2-3 года	10 мин	2	78	15-20 мин	1	9	15-20 мин		3
3-4 года	15 мин	2	78	15-20 мин	1	9	20-25 мин		3
4-5 лет	20 мин	2	78	20-25 мин	1	9	25-30 мин		3
5-6 лет	25 мин	2	78	25-30 мин	1	9	30-35 мин		4
7-го года жизни	30 мин	2	78	30-35 мин	1	9	35-45 мин		4

Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно-эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры; коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 2-3 лет

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 3-4 лет

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в группе детей 3-4 лет направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)-ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет

зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 4-5 лет

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 5-6 лет.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» направлено на развитие эстетического восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 7-го года жизни

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» способствует приобщению детей к музыкальной культуре, воспитанию художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Интеграция с образовательными областями

области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности; направление «Труд»: формирование трудовых навыков.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1.1. Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей 2-3 лет

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	
		Программные задачи			
1	«Любимые игрушки. Детский сад»	Развивать интерес к музыке, слуховое внимание, желание слушать, не отвлекаться до конца музыки.	Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова, сопровождая их соответствующими плясовыми	Формировать навык ритмичной ходьбы, умение начинать и заканчивать движения под музыку. Учить детей выполнять простейшие танцевальные	«Наша погремушка», муз. И. Арсеева; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Баю-баю», муз. М. Раухвергера.; «Птичка», муз. М. Раухвергера;
2					

3			движениями.	движения по показу воспитателя под весёлую музыку. Развивать основные движения: шаг и бег. Развивать мелкую моторику.	«Пляска с куклами», нем. н.м.; «Ладощечка», р.н.п.; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева; «Игра в прятки», муз. Т. Ломовой.	
4						
5	«Осенние картинки»	Воспитывать интерес к музыке. Учить детей слушать музыкальные произведения. Узнавать знакомую музыку. Развивать слуховое восприятие	Вызывать активность детей при подпевании повторяющихся в песне музыкальных фраз (совместно с воспитателем).	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук) Выполнять движения по тексту песен.	«Осенью», муз. А. Майкапара; «Гопачок», укр.н.м.; «Дождик», р.н.п.; «Белые гуси», муз. М. Красева; «Погуляем», муз. А. Арсеева; «Дождик», муз. Е. Макшанцевой; «Танец с листочками», муз. Т. Ломовой; «Гопачок», укр.н.м.; «Лодочка», муз. Е. Макшанцевой.	
6						
7						
8						
9	«Музыка о животных»	Развивать умение внимательно слушать песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) рассказывает музыка, эмоционально реагировать на содержание.	Побуждать к восприятию песни, вызывая желание вслушиваться в ее настроение, характерные особенности музыкального образа. Прививать элементарные певческие навыки: напевное протяжное пение, правильная певческая дикция.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание. Формировать элементарные плясовые навыки у малышей.	«Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-санса); «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Корова», муз. М. Раухвергера; «Кошка», муз. А. Александрова; «Собачка», муз. М. Раухвергера; «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; «Ой, летали птички», р. н. м.; «Воробушки», муз. И. Арсеева; «Прокати нас, лошадка», муз. В. Агафонникова.	
10						
11						
12						

13	«Зимние забавы»	Воспитывать интерес к музыке, желание её слушать. Познакомить с инструментальным и пьесами. Активизировать память и внимание детей.	Вызывать активность при подпевании, произносить слова нараспев. Обогащать, активизировать словарь.	Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание. Развивать чувство ритма, закреплять имеющиеся у детей танцевальные навыки. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Зима», муз. В. Карасевой; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Кулачки», муз. А. Филиппенко; «Догонялки», муз. Н. Александровой; «Санки», муз. Т. Сауко; «Пляска с погремушками», бел. н. м. «Бульба»; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финаровского.
14					
15					
16					
17					
18	«Весело – грустно, громко - тихо»	Развивать музыкальный слух. Слушать песни и инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку, громкую и тихую.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Развивать координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад, выполнять движения в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма, координацию движений, закреплять имеющиеся у детей	«Кукла заболела», муз. Г. Левкодимова; «Весёлая пляска», р. н. м. «Ах, вы, сени». Д/и «Тихо – громко» Е. Тиличеевой; «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Повторяй за мной», нем. н. м.; «Весёлая пляска», р. н. м. «Ах, вы, сени»; «Пляска с платочками», нем. н. м.; «Догони нас, мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Тихо-тихо мы сидим», р. н. м., композиция движений Т. Сауко.
19					
20					

21				танцевальные навыки. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	
22	«Я и моя семья»	Учить слушать музыку внимательно, не отвлекаясь и не мешая другим. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку Познакомиться с песнями весёлого, ласкового характера.	Подпевать педагогу, подстраиваться к его голосу и инструменту.	Способствовать развитию точности, ловкости, выразительности движений. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту музыки Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержание песни. Координировать движения с музыкой и текстом песни. Выполнять действия игровых персонажей по тексту песни.	«Ты - моя мама», муз. М. Скрепковой; «Утро», муз. Г. Гриневича; «Ладушки-ладушки», муз. М. Иорданского. «Кто нас крепко любит», муз. И. Арсеева; «Ладушки», р. н. п. Музыкально-ритмические движения: «Микита», бел. н. м.; «Танец с цветами» муз. А. Евтодьевой; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята») В. Витлина.
23					
24					
25					
26	«Веселый одкест»	Обогащать слуховой опыт ребенка и создавать запас любимых им	Приучать к сольному и коллективному исполнению – к	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через	«Мелодичный вальс», муз. М. Глинки; «Марш», муз. Ю. Шуровского;

27		музыкальных произведений. Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.	самостоятельно му пению, совместному пению со взрослыми, под аккомпанемент и без него.	движения. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Развивать внимание, терпение (волю), умение согласовывать движения с текстом и музыкой.	Д/и «Угадай, на чем играю?» Е. Тиличевой; «Дудочка», муз. Г. Левкодимова; «Веселые ладошки», «Пальчики шагают» Е. Макшанцевой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, «Полянка», р. н. п.; «Стуколка», укр. н. м.; «Бубен», муз. Г. Фрида; «Игра с бубном», нем. н. м., сл. Т. Сауко; «Погремушки», муз. М. Раухвергера.
28					
29					
30	«Солнышко, посвети, солнышко, обогрей!»	Побуждать слушать песни различного характера, понимать их содержание. Развивать ритмическое и динамическое восприятие, слуховое внимание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки самостоятельно.	Побуждать малышей непринужденно, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильный ритм, меняя движения на вторую часть пьесы. Повторить знакомые пляски. Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Паровоз», муз. А. Филиппенко; «Весной», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Цыплята», муз. А. Филиппенко; «Жук», муз. В. Карасевой; «Ноги и ножки», муз. В. Агафонникова; «Певучая пляска», р. н. м.; «Березка», муз. Р. Рустамова; «Воротики», р. н. м.
31					
32					
33	«Вместе весело»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы,	Развивать умение передавать в движении бодрый и	«Солнышко», муз. Т. Попатенко; «Дождик», р. н. п.; «Вот какие мы большие», муз. Е.

34		содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	спокойный характер музыки. Учить выполнять упражнения с предметами, передавать в движении характер музыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Тиличевой; «Резвые ножки», муз. Е. Макшанцевой; «Шарики», муз. И. Кишко; «Мы флажки свои поднимем», муз. Т. Вилькорейской; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; «Прятки с платочками», р. н. м.; «Мячи», муз. Е. Тиличевой.
35					
36					

Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей 3-4 лет

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Учить слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки. Учить различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия. Учить выполнять движения танца	«Наша погремушка», муз. И. Арсеева; «Осенью», муз. с. Майкапара; «Ладушки» р.н.п.; «Цветики», муз. В. Карасевой; «Баю-баю», муз. М. Раухвергера; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой.
2					

3			музыкальных фраз, в сопровождении инструмента.	по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой, различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					
5	«Осенние картинки»	Учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, желание петь хором и индивидуально	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	«Осенью», муз. С. Майкапара; «Дождик», р. н. м.; «Осень к нам пришла» муз. Е.Скрипкиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева; «Дождик», муз. И. Макшанцевой; «Бубен», р.н.м.; «Грибочки и грибочки» муз. Г.Смирновой; «Погуляем», муз. И. Арсеева.
6		Учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)			
7					
8	«Весело – грустно»	Учить различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Шалун» муз. О.Бер; «Капризуля» муз. Волкова; «Дождик», муз. И.Макшанцевой; «Бубен», р. н. м.; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, «Зашагали ножки» муз. Е.Тиличевой; «Гопачок», укр. н. м, обр. М. Раухвергера.
9					
10					

11	«Музыка о животных»	Учить воспринимать мелодии спокойного, веселого характера.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение «кружение на месте с предметом», непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу, менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.	«Птичка», муз. М. Раухвергера; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Бобик» муз. Т. Попатенко; «Собачка» муз. М. Раухвергера; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева; «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», р. н. п.; «Медвежата», муз. М. Красева.
12		Учить отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.			
13					
14	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей», муз. В. Курочкина; «Танец снежинок», муз. Т. Ломовой; «Парная пляска», муз. М. Раухвергера; «Игра с колокольчиками», муз. П. И. Чайковского; «Веселые прятки», «Зайчики и лисички», муз. Г. Финаровского; «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана; Пение: «Зима», муз. В. Карасевой; «Наша ёлочка», муз. В. Карасевой;
15					
16					

17	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка», р. н. п.; м/д игра «Угадай, на чем играю?», муз. Е. Тиличевой; «Молодой солдат», муз. М. Красева; «Кошечка», муз. Т. Ломовой; «Лошадка», муз. А. Гречанинова; «Пляска с погремушками», муз. В. Вилькорейской; «Петушок», р.н.п.; «Мишка ходит в гости», муз. Р. Рустамова;
18		Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон.	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; «Гопачок», укр.н.м.; «Сапожки», муз. Т. Ломовой; «Колыбельная» муз. Е.Тиличевой; «Игра с колокольчиком», муз. Римского-Корсакова; «Ловишки» муз. Гайдна Пение песен по желанию детей.
19	«Громко-тихо»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать	«Весной», муз. А. Майкапара; «Есть у солнышка дружка», муз. Е. Тиличевой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова;
20		Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать	«Весной», муз. А. Майкапара; «Есть у солнышка дружка», муз. Е. Тиличевой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова;
21	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать	«Весной», муз. А. Майкапара; «Есть у солнышка дружка», муз. Е. Тиличевой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова;

22		работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия.	умение исполнять простые знакомые песенки.	малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Пирожки», муз. А. Филиппенко; «Греет солнышко», муз. Т. Вилькорейской.
23	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера»; «Игра с погремушками», муз. И. Кишко; «Прятки с платочками», р. н. м.; «Игра с бубном», муз. Г. Фрида.
24					
25	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам. Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик и радуга», муз. Г. Свиридова; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера; «Солнышко-ведрышко», р. н. п. «Поедем, сыночек в деревню», р. н. м., обр. Н. Метлова.
26					
27	«Весело-грустно»	Учить узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание.	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением,	«Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Ладушки», р.н.п.; «Птички летают», муз. Л.

28		Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Учить слушать пьесы и песни изобразительного характера	голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми. Формировать навыки основных певческих интонаций.	полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	Банниковой; «Медвежата», муз. М. Красева; «Пляска с погремушками», муз. В. Антоновой.
29	«В гости в деревню»	Узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж.	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.	Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; осваивать навыки простых танцевальных движений; учиться держаться своей пары.	«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалецкого; «Птички летают», муз. Е. Банник; «Мышки», муз. Н. Сушева.
30					
31	«Веселый оркестр»	. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умение передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.	«Бубен», муз. М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню», р. н. м., обр. М. Метлова; «Марш», муз. М. Журбина; «Пляска с платочками», р. н. м.
32					

33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить	«Кукла шагает и бегаёт», муз. Е. Тиличевой; м\д игра «Дождик», р. н. м.; «Ноги и ножки», муз. Е. Тиличевой; «Березка», муз. Р. Рустамова; «Шарики», муз. И. Кишко.
				выполнять движения с предметами в хар-ре музыки.	
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песни, понимать их содержание.	Учить двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с двухч. формой произведения. Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Зайка», р. н. м.; «Кошка», муз. А. Александрова; «Весенняя», муз. Л. Хисматуллиной. «Большие и маленькие ножки», муз. В. Агафонникова, «Певучая пляска», р.н.м.; «Греет солнышко», муз. В. Вилькорейской.
36					

Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей 4-5 лет

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	
		Программные задачи.			
1		Знакомить с жанрами «марш», «танец», «песня», воспитывать культуру	Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма, учиться петь	Передавать в движении характер музыки. Учить танцевать эмоционально,	«Марш», муз. И. Дунаевского; «Барабанщик», муз. М. Красева; Повторять песни,
2	«Вот и лето прошло»	слушания, развивать воображение, речь.	протяжно, ласково, естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей, правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	раскрепощено, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления.	выученные в младшей группе. «Детский сад», муз. А. Филиппенко; «Пружинки» р. н.м.; «Прыжки», англ. н. м. «Полли»; д/и «Птицы и птенчики»; «Курочки и петушок», муз. Г. Фрида; «Колпачок», р. н. м.
3	«Здравствуй, Осень золотая!»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение различать настроения в музыке. Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню.	Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать. Петь протяжно, неторопливо. Подводить детей к инсценированию песни. Учить петь, не напрягаясь,	Продолжать учиться двигаться друг за другом в хороводе, выполнять движения в соответствии с текстом песни; выполнять движения с листочками. Воспитывать доброжелательное отношение друг	«Грустное настроение», муз. А. Штейнвиля; «Кукушечка», р. н. п.; «Осень», муз. А. Филиппенко; «Осенние распевки», муз. М. Сидоровой; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова;
4					

5			естественным голосом.	ко другу. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Кап-кап-кап», рум. н. п.; «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева; «Игра с ежиком» муз. М. Сидоровой.
6	«Колыбельная и марш»	Учить различать настроение в музыке Учить различать настроение контрастных произведений. Закреплять понятия «марш», «колыбельная».	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни. Развивать правильную	Учить передавать в движениях характер музыки, свободно образовывать круг. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей	«Барабанщик», муз. М. Парлова; «Колыбельная», муз. С. Левидова; «Марш», муз. И. Дунаевского; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасёвой; «Баю-бай», муз. В.
7			артикуляцию, чувство ритма, учиться петь протяжно, ласково.	музыки; уметь ориентироваться в пространстве. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма. Учить детей передавать образ лошадки, следить за осанкой.	Витлина; «Марш», муз. Ф. Шуберта; «Марш», муз. И. Беркович; «Кто как идет?», «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко; «Найди игрушку», р. н. м.; «Веселые горошинки», р.н.м.
8	«Мои любимые игрушки»	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведения. Продолжать знакомить с жанрами танцевальной музыки. Воспитывать	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. учиться прыгать	«Мячики», муз. М. Сатуллиной; «Лошадка», муз. Т. Морозовой; «Полька», муз. М. Глинки; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Бегемотик

9		культуру слушания, развивать воображение, речь.	других детей. Петь без крика, в умеренном темпе Совершенствовать творческие проявления.	легко, ритмично на двух ногах, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыки; развивать наблюдательность, укреплять мышцы стопы, Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно.	танцует», муз. неизв. авт.; «Детский сад», муз. А. Филиппенко; «Барабанщик», муз. М. Красева; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко; «Игра с погремушками», муз. Т. Вилькорейской; Игра «Оркестр», р. н. м.; д/и «Узнай свой инструмент»; «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.
10					
11	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Учить определять тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки. Учиться различать части музыкальной формы, расширять словарный запас	Учиться протягивать гласные звуки, петь эмоционально и согласованно, развивать интонационную выразительность . Петь коллективно, с солистами, с музыкальным сопровождением и без него.	Учиться выполнять шаг с носка, «держат» круг, выполнять движения координированно, ориентироваться в пространстве. Выполнять различные движения в хороводах, продолжать учиться «держат» круг в хороводе. Развивать двигательное творчество, коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение сочетать движение с музыкой.	«Упражнение для рук», «Вальс» муз. А. Жилина; «Хороводный шаг», р. н. м.; «Колокольчики звенят», муз. В.-А. Моцарта; «Едут, едут санки», муз. В. Агафонникова; «В лесу родилась ёлочка», муз. Е. Бекман; «Первый снег», муз. А. Филиппенко; «Полька», муз. А. Жилинского; «Петрушки», «Снежинки», муз. О. Берта; «Танец в кругу», финск. н. м.; «Не выпустим», муз. нар.; «Я мороза не боюсь», муз. Е. Железновой.
12					

13	«На пороге Новый год»	Закреплять понятия «танец», «высокие и низкие звуки», развивать слух, внимание, мышление, речь, эмоциональную отзывчивость. Учиться различать части музыкальной формы, расширять словарный запас.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах и по кругу.	«Выставление ноги на пятку поочередно», р. н. м.; вход «Белые снежинки», муз. Г. Гладкова; «Наша ёлка», муз. А. Островского; «Весёлый Новый год», муз. Т. Попатенко; «Немецкий танец», муз. Л. Бетховена; «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича; «Танец около елки», муз. С. Разоренова; д/и «Громко-тихо»; хороводы «Весёлый Новый год», муз. Е. Жарковского;
14					
15					
16	«Зимние забавы»	Знакомить с изобразительностью в музыке. Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки. Расширять словарный запас.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления. Учиться петь коллективно, с солистами, с музыкальным сопровождением и без него.	Учиться выполнять прямой галоп, «держат» круг, выполнять движения координированно, ориентироваться в пространстве. Побуждать выразительно передавать движения персонажей. Совершенствовать ритмический слух. Учить двигаться под музыку в	«Всадники», муз. В. Витлина; «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Два петуха», муз. С. Разорёнова; «Про хомячка», муз. Л. Абелян; «Саночки», муз. А. Филиппенко; «Пляска парами», лит. н. м.; «Зайцы и лиса», муз. Л.
17					

18				соответствии с характером, жанром. Продолжать учиться двигаться парами по кругу со сменой направления, выставлять ногу на носок.	Олифиновой; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; д/и «Веселые дудочки»; «Хлоп-хлоп», муз. И. Штрауса «Полька».
19	«В мире музыкальных инструментов»	Различать смену характера малоконтрастных частей музыки. Узнавать знакомые мелодии. Замечать выразительные средства: тихо, громко, быстро, медленно. Отмечать динамику музыкального	Учиться вступать одновременно и закачивать пение, петь естественным, подвижным звуком, эмоционально. Учиться петь выразительно сольно, подгруппами. Узнавать знакомые песни	Упражнять в ритмичной ходьбе друг за другом и враспынную, выполнять движения координировано. Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая колени. Развивать двигательное творчество. Учить сочетать	«Марш», муз. Е. Тиличевой; «Выставление ноги на пятку, носок», р. н. м.; «Ходьба и бег», латв. н. м.; «Вальс», муз. А. Грибоедова; «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича; «Котик», муз. И. Кишко; «Мама дорогая», муз. Е. Кривовой;
20		произведения. Познакомить детей со звучанием инструментов: ф-но, флейта, гитара.	по начальным звукам. Учиться пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других.	движения с музыкой. Различать смену частей музыки; реагировать на окончание музыки, сигнал.	«Песенка для бабушки», муз. Т. Кривовой. «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Платочек», укр. н. п.; д/и «Веселые дудочки», «Угадай, на чем играю»; «Дети и медведь», муз. В. Верховинца.
21					
22	«Материнские ласки»	Учить детей различать смену настроения. Учить детей внимательно слушать до конца, отвечать на вопросы, развивать речь, воображение.	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить чётко артикулировать гласные звуки, передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, продолжать учиться выполнять движения в парных плясках,	«Автобус», муз. Е. Железновой; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Марш солдатиков», муз. Е. Юцкевич; «Солнышко лучистое», муз. Е. Тиличевой; «Мамочка моя
23					

24				лицом друг к другу. Развивать двигательное творчество, умение сочетать движения с музыкой и словом.	милая», муз. Е. Бахутовой; «Кто такая бабушка», муз. З. Роот; «Полька», муз. А. Жилинского; хоровод
25	«Мы танцуем и играем»	Учить различать настроения чувства, выраженные в музыке. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.	Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба, бег. Развивать ритм.	«Ежик», муз. Д. Кабалевского; «Шуточка», муз. В. Селиванова; д/и «Веселые дудочки»; «Новый дом», муз. Г. Бойко; «Марш», муз. Ф. Шуберта; «Веселая пляска», лит. н.м. «Платочек». укр. н.. п.; «Игра с платочком», р. н. м.
26					
27					
28	«Весны веселые капли»	Учить сравнивать музыку разного характера. Различать жанр произведения, средства музыкальной выразительности (легкие, отрывистые звуки).	Упражнять в чистом интонировании мелодии. Удерживать интонацию до конца песни. Четко проговаривать слова. Обращать внимание детей на песню светлого, радостного характера, стараясь выразительно передавать это в пении.	Уметь различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Закреплять умение детей кружиться в парах. Совершенствовать умение водить хоровод. Развивать умение согласовывать движения со своей парой.	«Марширующие поросята», муз. П. Берлин; «Воробей», муз. В. Герчик; «Зайчики», «Полечка», муз. Д. Кабалевского; «Удаленький цветок», муз. Я. Жабко.
29					
30					

31	«На сказочной полянке»	Развивать слуховое внимание, интерес к музыке разного характера, учиться выражать свои впечатления, пополнять активный и пассивный словарь детей.	Развивать умение петь протяжным, лёгким звуком, интонируя мелодию в диапазоне «до-си» 1-ой октавы, учиться петь сольно, в ансамбле, не отставая и не опережая друг друга.	Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении игровой образ. Закреплять спокойный шаг. Развивать координацию рук и ног, выполнять движения согласованно с текстом песни. Закреплять умение двигаться по кругу, развивать коммуникативные навыки, реакцию, ловкость, слуховое восприятие. Развивать чувство ритма.	«Прогулка», муз. М. Раухвергера; «Медвежата», муз. М. Красева; «Сорока» р. н. п.; «Кто проснулся утром рано?», муз. Г. Гриневич; «Три синички», р. н. п.; «Две тетери», р. н. п.; «Дудочка», муз. Т. Ломовой; «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Приглашение», р. н. п.
32					
33					
34	«На веселом лугу»	Закреплять понятие о жанровой музыке, различать звучание марша, танцевальной музыки, песенной характер пьесы (весело-грустно); темпа произведения (быстрая, подвижная – спокойная, неторопливая). Продолжать знакомить с изобразительной музыкой.	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, лёгким звуком; Учить передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать	Д/и «Найди картинку»; «Кукушечка», муз. И. Арсеева; «Дождик накрапывает», муз. А. Александрова; «Кто пасётся на лугу», муз. А. Пахмутовой; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева; «Улыбка», муз. В. Шаинского; «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского; «Полька», муз. А. Жилинского; «Пляска парами»,
35					

36				<p>расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память.</p> <p>Совершенствовать двигательные навыки.</p>	лат. н. м.; «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида.
----	--	--	--	---	---

Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей 5-6 лет

№ недели	Тема	Организация образовательной деятельности			Репертуар	
		Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество		
		Программные задачи				
1	«Композитор, исполнитель, слушатель»	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разные по характеру.	Учить петь естественным голосом песни различного характера; развивать звуковысотный слух. Учить детей передавать в пении радостное настроение песни, чисто интонируя, легким, подвижным звуком, пропевая правильные окончания слов.	Учить ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Имитировать легкие движения ветра, листочков.	«Голодная кошка и сытый кот», муз. В. Салманова; «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского; д/и «Музыкальный магазин»; «Осенние распевки»; «Жил был у бабушки серенький козлик» р. н. п.; «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко; «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе; «Воротики», р. н. м., «Полянка»; «Делай, как я»,	
2						3

					англ. н. м.; «Шёл козёл по лесу», р. н. м.
4	«Осенняя фантазия»	Уметь определять жанр, характер, и форму музыкального произведения. Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	Учить детей передавать в пении радостное настроение песни. Петь, пропевая каждый слог, выделяя в пении акценты, точно передавать ритмический рисунок. Стараться удерживать интонацию до конца песни. Учить узнавать песню по вступлению.	Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Учить передавать в движении содержание текста песни. Закреплять движение «хороводный шаг», знакомить с «ковырялочкой».	«Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Колыбельная», муз. Г. Свиридова; «Осенняя песенка», муз. Н. Маслухиной; «Осенняя песенка», муз. Т. Агафоновой; «Упражнение с листочками», муз. Л. Делиба «Вальс»; «Осенний парк», муз. М. Леграна; игра-хоровод «Осень спросим», муз. Т. Ломовой; «Ливенская полька» обр. М. Иорданского.
5					
6					
7	«Осенняя ярмарка»	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных жанров. Продолжать знакомство с танцевальным жанром, учиться высказывать свои впечатления.	Учиться петь выразительно, правильно брать дыхание, развивать голосовой диапазон, чистоту интонирования, обращать внимание на артикуляцию звуков. Петь легким	Учить передавать особенности музыки в движениях. Совершенствовать движения прямого галопа. Развивать внимание детей, различать части музыки. Учить двигаться по кругу, соблюдая интервалы.	«Полька», муз. П. Чайковского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Журавли», муз. А. Лившица; «Марш», муз. М. Робера; «Всадники», муз. В. Витлина; хоровод «У рябинушки», муз. А. Михайленко;
8					

9			звучком, смягчая окончания фраз.	Совершенствовать координацию движений.	«Вальс с листьями», муз. А. Гречанинова; «Отвернись-повернись», кар. н. м.; «Не опоздай», р. н. м.
10	«О чем рассказывает музыка»	Познакомить с плавной, напевной, лиричной музыкой, формировать эмоциональную отзывчивость, связную речь, мышление. Развивать образное восприятие музыки.	Совершенствовать чистоту интонирования. Стараться удерживать интонацию до конца песни, петь легким звучанием, без напряжения.	Совершенствовать выполнение бокового галопа в парах. Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп, отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Развивать ловкость, реакцию, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Сладкая греза», муз. П. Чайковского; «Колыбельная», муз. С. Майкапара; «Мама – солнышко мое», муз. Т. Бокач; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко; «Галоп», в. н. м.; «Прыжки», англ. н. м. «Полли»; «Озорная полька», муз. В. Вересокиной; «Игра с бубном», укр. н. м.
11					
12					
13	«Новый год у водола»	Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Уметь выделять музыкальные	Учить исполнять песню легким, подвижным звучанием, точно передавать характер и содержание песни, отмечая	Развивать слух, внимание. Следить за качеством выполнения шагов и перестроения из шеренги в круг.	«Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Клоуны», муз. Д. Кабалевского; «Елочная», муз. Т. Попатенко;

14		<p>средства выразительности оздающие образ. Вызвать эмоциональный отклик на музыку шутивного характера. Различать смену характера музыки, выделять выразительные средства.</p>	<p>изменения динамики и темпа в запеве и припеве. Учить петь с вдохновением, передавая свое восхищение зимней природой. Уметь передавать в пении веселый, радостный характер песни.</p>	<p>Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Отработать шаги назад, вперед, «ковырялочку». Совершенствоват ь легкий бег, притоп, кружение вокруг себя. Уметь точно реагировать на смену частей в музыке. Развивать детское двигательное творчество, фантазии, самостоятельность, активность. Согласовывать движения с текстом.</p>	<p>хоровод «Северная елочка», муз. Н. Куликовой; «Дед Мороз – гость наш новогодний», муз. Н. Караваевой; «Здравствуйте», д. н. м.; «Приставной шаг», нем. н. м.; «Попрыгаем - побегаем», муз. С. Соснина; вход на праздник «Елочка волшебная», муз. Е. Лучникова; «Не выпустим», р.н.м.</p>
15					
16	<p>«Средства выразительности в музыке»</p>	<p>Учиться сравнивать два произведения, передавать музыкальные впечатления в речи. Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Учиться определять музыкальный жанр произведения.</p>	<p>Учиться своевременно начинать и заканчивать песню, петь умеренно громко. Способствовать развитию сольного пения. Совершенствовать чистоту интонирования. Исполнять легким звуком. Приучать</p>	<p>Учиться согласовывать непринужденный легкий бег и подпрыгивание на двух ногах с легкой музыкой. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить кружиться, «подтянувшись» вверх на</p>	<p>«Болезнь куклы», муз. П. Чайковского; «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Зимняя песенка», муз. В. Витлина; «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца; «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой; «Марш», муз. И. Кишко; «Побегаем-</p>
17					

18			слышать друг друга. Развивать активность слухового внимания.	носочках. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить, чтобы дети выбрасывали ноги легко, оттягивая носочек. Развивать музыкальную фантазию, учить придумывать движения и образы.	попрыгаем», муз. С. Соснина; «Мячики», муз. П. Чайковского; «Парная пляска», ч. н. м.; «Займи место», р.н.м.; «Игра со снежками», хорв. н. м.	
19						
20	«Жанры в музыке»	Учить высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Точно определять музыкальный жанр произведения. Уметь передавать характер музыки, импровизируя танцевальные движения, соответствующие ее жанру.	Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Точно передавать ритмический рисунок. Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, четко произнося слова. Учить детей воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме.	Шагать в колонне друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Координировать работу рук и ног. Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Приучать детей ощущать момент смены движений. Выполнять движения качественно и активно.	«Детская полька», муз. А. Жилинский; «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского; «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко; «Песня о бабушке» муз. Е. Шаламоновой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева; «Песенка для мамочки» муз. Н. Караваевой; «Марш» муз. Н. Богословского; «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой; «Озорная полька» муз. Н. Вересокиной; «Чей кружок скорее соберется?», р. н. м.	
21						
22						

23	«Весны веселые капели»	Продолжать знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского.	Учиться петь выразительно, правильно брать дыхание, развивать голосовой диапазон, чистоту интонирования, обращать внимание на артикуляцию звуков, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления одновременно, воспитывать интерес к народной музыке.	Развивать ритмичность, координацию движений, умение держать круг, двигаясь поскоками, боковым галопом, учиться выразительности движений в сюжетных танцах, развивать пластику рук, формировать коммуникативные навыки.	«Баба-Яга», муз. П. Чайковского; «Вальс», муз. М. Майкапара; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко; «Песенка друзей», муз. В. Герчик; «Становится весною тепло», муз. Е. Гомоновой; «Спортивный марш», муз. В. Золотарева; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Веселые дети» лит. н. м.; «Игра с бубнами», муз. М. Красева; игра «Заря-заряница».
24		Уметь различать жанр и характер произведения.			
25		Учить детей различать смену регистра и форму музыкального произведения.			
26	«В стране ритма»	Формировать умение внимательно слушать музыку до конца, развивать связную речь, образное мышление, закрепить понятие о вальсе.	Развивать мелодический слух, музыкальную память, учиться правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать гласные звуки, петь цепочкой, учиться инсценировать песни, развивать творчество.	Учиться слышать начало и окончание музыки, отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки, развивать пластику рук, отмечать в движении смену частей музыки. Развивать коммуникативные навыки, закреплять умение двигаться боковым галопом в парах, самостоятельно различать части в музыке.	«Пружинящий шаг и бег», муз. Е. Тиличевой; «Бабочки», муз. А. Штейбельта; «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Шаг с притопом», муз. М. Чулаки; «Цирковые лошадки», муз. Л. Делиба; «Вальс», муз. С. Майкапара; «Про козлика», муз. Г. Струве; «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе; «Ну и до свидания», муз. И. Штрауса; «Танец в кругу», финск. н. м.; «Найди себе пару», муз. А.
27					
28					

					Спадавеккиа.
29	«Каким чувства передает музыка»	Формировать умение внимательно слушать музыку до конца, развивать связную речь, образное мышление.	Развивать мелодический слух, музыкальную память, учиться правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать гласные звуки, петь цепочкой, учиться инсценировать песни, развивать творчество, навыки сольного пения.	Совершенствовать навык ритмичной ходьбы под музыку, с высоким подъёмом колена, с правильной осанкой, отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки, учиться идти и бежать на носках легко и ритмично, самостоятельно отмечать в движении смену частей музыки, закреплять умение выполнять приставной шаг вправо и влево.	«Марш», муз. В. Золотарёва; «Кто лучше поскачет», муз. Т. Ломовой; «Пружинящий шаг и бег», муз. Е. Тиличевой; «Прыг-скок» (с приставным шагом вправо и влево); «Вальс», муз. П. Чайковского; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко; «Я умею рисовать», муз. Л. Абеяна; «Вовин барабан», муз. В. Герчик; хоровод «Веснянка», укр. н. м.; игра «Сапожник», польск. н. п.
30					
31					
32					
33	«Изобразительность в музыке»	Учиться определять образное содержание музыкальных произведений; развивать фантазию; накапливать музыкальные впечатления.	Учиться петь без напряжения, естественным голосом, а капелла, хором, соло, цепочкой. Продолжать знакомить с русскими народными песнями и попевками, воспитывать любовь, бережное отношение к природе, чувство патриотизма. Развивать	Маршировать в колонне по одному змейкой, учиться ориентироваться в пространстве, «держат круг», менять направление, совершенствовать движения, развивать чёткость и ловкость в выполнении прямого галопа. Учиться двигаться одновременно с пением, развивать	«Спортивный марш», муз. В. Золотарёва; «Ходьба и поскоки», англ. н. м.; «После дождя», венг. н. м.; «Три притопа», муз. Ан. Александрова; «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца; «Пудель и птичка», муз. Ф. Лемарка; «У матушки четверо было детей», нем. н. п.;
34					

35			мелодический слух, дикцию.	реакцию, коммуникативные навыки.	«О мире», муз. А. Филиппенко; хоровод «Земелюшка-чернозём», р. н. п.; игра «Горошина», муз. В. Карасёвой.
36					

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы детей 7-го года жизни

Месяц	Тема	Организация образовательной деятельности			Репертуар
		Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	
		Программные задачи			
1	«О чем и как рассказывает музыка?»	Обогащать детей новыми впечатлениями, учиться внимательно слушать, формировать эмоциональную отзывчивость, умение высказываться о музыке.	Учиться петь выразительно, без напряжения, работать над интонированием, правильной артикуляцией.	Развивать координацию рук и ног, различать смену частей в музыке, отмечать это в движении. Закрепить движения знакомых плясок, формировать любовь и уважение к фольклору, продолжать учиться держать круг, двигаться боковым галопом, развивать коммуникативные навыки.	«Приставной шаг», р. н. м.; «Боковой галоп», чешск. н. м.; «Хороводный и топающий шаг», р. н. м.; «Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова; «Танец дикарей», муз. Е. Нако; «Осенние распевки», муз. М. Сидоровой; «Золотая песенка», муз. Т. Рогулиной; «Осень», муз. А. Арутюнова; «Отвернись-повернись», кар. н. м.; «Передай мяч», м. н. м.
2					
3					
4					

5	«Природа и музыка»	<p>Уметь самостоятельно высказываться о характере музыки. Уметь определять жанр произведения. Учить отмечать выразительные средства музыки. Различать музыкальное вступление и заключение. Учиться определять характер музыки. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p>	<p>Расширять голосовой диапазон, учиться чисто интонировать интервалы, закреплять навык правильного дыхания, формировать правильное произношение гласных в тексте песен. Учиться петь без напряжения, выразительно, с оттенками.</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг; формировать чёткую координацию рук и ног. Научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямляя ноги при подъеме, корпус не сгибать. Учить легко переходить от одного движения к другому. Отмечать ритм припева хлопками и притопами. Уметь двигаться по кругу, не сужая его. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу, развивать зрительное внимание, умение вовремя включаться в игру. Совершенствовать качество поскока и стремительного бега.</p>	<p>«Высокий и тихий шаг», муз. Ж.- Б. Люлли; «Прыжки», муз. Л. Шитте; «Марш гусей», муз. Б. Канэда; «Осенняя песня», муз. П. Чайковского; «Ах, какая осень», муз. З. Роот; «Непогода», муз. А. Пинегина; «На горе-то калина», р. н. п.; «Кто скорее» муз. Л. Шварца.</p>
6					
7					
8					

9	«В стране разноцветных звуков»	Формировать музыкальную отзывчивость. Уметь определять жанр муз. произведения. Различать форму, музыкальные моменты.	Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее. Уметь петь слаженно и эмоционально. Учить исполнять песню легким, подвижным звуком, точно передавая характер и содержание песни, отмечая изменение динамики и темпа в запеве и припеве. Уметь петь с вдохновением.	Развивать умение двигаться в пространстве ритмично со сменой направления, координировать движения рук и ног в различных упражнениях. Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому. Развивать внимание, слуховое восприятие, умение ориентироваться в пространстве, развивать творчество в движении, умение взаимодействовать с партнёром.	«Физкульт-ура», муз. Ю. Чичкова; «Ковырялочка», р. н. м.; «Две плаксы», муз. Е. Гнесиной; «Русский наигрыш», народная мелодия; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Добрая, милая мама», муз. неизв. авт.; «Парный танец», хорв. н. м.; «Ищи!», муз. Т. Ломовой.
10					
11					
12					
13	«Сказка в музыке»	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение и речь.	Учить исполнять песню веселого, оживленного характера, рисуя картину новогоднего праздника, петь легким звуком. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Учиться	Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. Уметь хлопками и притопами выделять сильную долю. Совершенствовать навыки маховых	«Марш», муз. Ц. Пуни; «Шаг с акцентом и легкий бег», венг. н. м. «Упражнение для рук», муз. Т. Ломовой, «Мельница»; «В пещере горного короля», Э. Григ; «Снежинки», муз. С. Стоянова; «Новый год», муз. М. Еремеевой; «С Новым годом»,

14			согласовывать движения с музыкой.	движений. Учить отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. Закрепить подскок в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой частей в музыке. Учить детей имитировать игровые действия о которых поется в песне. Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.	муз. С. Елизарова; «Дед Мороз – гость наш новогодний», муз. Н. Каравасовой; «Танец вокруг елки», амер. н. м.; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко; «Жмурка», р. н. м.
15					
16	«Зимняя фантазия»	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. Развивать представление о танцевальных жанрах. Учить находить средства муз. выразительности и распознавать основной замысел композитора.	Развивать творческое воображение, чувство ритма. Учить детей воспринимать песню веселого характера. Исполнять ее легким звуком, точно передавая ритмический рисунок. Учить детей проявлять свою фантазию и творчество. Мягко заканчивать	Следить за правильной координацией рук и ног. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Двигаться в соответствии с	«Поскоки и энергичная ходьба», муз. Ф. Шуберта «Галоп»; «Шаг с притопом на месте», р. н. м.; «Упражнение с лентами», муз. Т. Ломовой; «У камелька», муз. П. Чайковского; «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича; «Два кота», п. н. м.; «Зимняя песенка», муз. М. Красева; «Пестрый колпачок», муз. Г.

17			музыкальные фразы.	легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Согласовывать движения со сменой частей музыки. Учить детей выполнять три перетопы, поворачиваясь вполборота, не опуская рук. Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. Передавать характерные черты игрового образа. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.	Струве; «Танец в парах», л. н. м.; «Как на тоненький ледок», р. н. м.; «Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца.
18					
19					
23	«Настроения, чувства в музыке»	Продолжить знакомство с инструментами симфонического оркестра. Уметь различать средства музыкальной выразительности, тембровые	Учить детей исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы. Развивать	Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичные, легкие прыжки.	«Прыжки и ходьба», муз. Е. Тиличевой; «Нежные руки», муз. А. Штейбельта «Адажио»; «Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида; «Болтунья»,

24		различия. Различать средства муз. выразительности, создающие образ, характер. Расширять, углублять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.	умение исполнять лирические песни. Воспитывать творческую активность, умение самостоятельно находить певческую интонацию. Учить различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности	Развивать умение четко переходить от движения с большим напряжением к движению плавному, спокойному. Продолжать развивать у детей навык различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения рук. Способствовать согласованности движений.	«Наша Армия», муз. С. Разоренова; «Весенняя песенка», муз. Г. Вихаревой; «Песенка для мамы», муз. М. Еремеевой; «Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова; «Заря-заряница», р. н. п.
25					
26					
27	«Музыкальные инструменты и игрушки в музыке»	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. Определять форму произведения. Определять форму произведения. Вызывать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас муз. терминов. Познакомить с термином «опера». Учиться	Учить петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Закрепить понятия «куплет», «припев». Обращать внимание детей на светлый, радостный характер песни. Правильно пропевать ритмический рисунок песни. Продолжать учить детей передавать веселый, жизнерадостный	Самостоятельно менять действия со сменой частей в музыке, правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Уметь чередовать бег и осторожную ходьбу. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться, поднимая ногу высоко в колене. Слышать и отмечать в движении музыкальные	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», муз. М. Чулаки «Веселая прогулка»; «Ходьба с остановкой на шаге», венг. н. м.; «Бабочки», муз. П. Чайковского «Ноктюрн»; «Бег и прыжки», муз. Л. Делиба «Пищикато»; «Песнь жаворонка», муз. П. Чайковский; «Марш Черномора», муз. М. Глинка; «Идет весна», муз. В. Герчик; «Дети любят рисовать», муз. В. Шаинского;
28					

29		сопереживать и выражать свои чувства словами. Различать средства муз. выразительности, создающие образ, характер.	характер песни. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления. Чисто интонировать скачки мелодии.	фразы. Учить выразительно выполнять движения руками, добиваться полетного бега. Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки. Двигаться легким, мелким бегом. Знакомить детей с различными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому. Менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость и быстроту.	«Веснянка», муз. З. Люзинской; «Танец», муз. Ю. Чичкова; «Со вьюном я хожу», р. н. п.; «Будь ловким», муз. Н. Ладухина.
30					
31		Учить различать характер музыки, ее изобразительность. Определять форму, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Различать эмоционально-образное	Учить петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Закрепить понятия куплет и припев. Обращать внимание детей на светлый,	Учить двигаться осторожным шагом, уметь перестраиваться после него на прыжки. Учить детей слышать и передавать в движении характер музыки; менять движения	«Осторожный шаг и прыжки», муз. Е. Тиличевой; «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца; «Упражнение для рук», муз. Н. Любарского «Дождик»; «Тройной шаг», л. н. м. «Петушок»;

32	«Музыка – язык чувств»	<p>содержание пьес. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Различать смену характера частей. Определять выразительное значение смены темпа, динамики, регистра. Передавать музыкальный образ в рисунке.</p>	<p>радостный характер песни. Правильно пропевать ритмический рисунок песни. Продолжать учить детей передавать веселый, жизнерадостный характер песни. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления. Чисто интонировать скачки мелодии.</p>	<p>со сменой частей, динамических оттенков, регистров. Учить детей отмечать сильную долю такта попеременными движениями рук и кистей рук. Прививать навык правильного исполнения этих движений. Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Улучшать движение поскока в парах и на кружении.</p>	<p>«Три подружки» (Плакса, Злюка, Резвушка); «Гром и дождь» Т. Чудовой; «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова; «Песенка о светофоре», муз. Н. Петрова; «Сколько в этом мире сказок», «День победы», муз. З. Роот; «Пляска с хлопками», муз. И. Дунаевский; «Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова; «Звери и звероловы»; «Замри», англ. н. м.</p>
33		<p>Учить эмоционально откликаться на характерную музыку. Уметь словами выразить свое отношение к ней. Развивать творческое воображение,</p>	<p>Учить исполнять песню легким, подвижным звуком, точно передавать характер и содержание песни, отмечая изменения динамики темпа в запеве и</p>	<p>Учить детей выразительно передавать образ бегущей цирковой лошадки. Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок.</p>	<p>«Цирковые лошадки», муз. М. Красева; «Шагают аисты», муз. Т. Шутенко; «Спокойная ходьба и прыжки», муз. В. -А. Моцарта; «Шаг с поскоком и бег», муз. С. Шнайдер; «Королевский</p>
34					

35	«Песня-танец-марш»	фантазию, расширять словарный запас. Учит высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Различать изобразительность в музыке.	припеве. Исполнять напевно, не спеша. Точно интонировать мелодию. Звук не форсировать, исполнять динамические оттенки. Продолжать учить детей передавать веселый, жизнерадостный характер песни. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления. Чисто интонировать скачки мелодии.	Продолжать развивать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки. Отмечать ритмический рисунок мелодии прыжками на двух ногах. Добиваться легкого стремительного бега. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Учит детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Улучшать движение поскока в парах и на кружении.	марш львов», муз. К. Сен-Санса; «Лягушки», муз. Ю. Слонова; «Детский сад – волшебная страна»; «До свидания д/сад»; «Алфавит», муз. Р. Паулса; «Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.
		36			

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	Музыкальная	Создание условий для	Консультации для

<p>музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания; - интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>НОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни, другая НОД, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, беседы с детьми о музыке, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр), открытые музыкальные занятия для родителей, создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров, прослушивание аудиозаписей, прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов, просмотр видеofilьмов.</p>
--	---	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Музыкальная НОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей; портреты композиторов; ТСО; создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, с использованием для этого знакомых песен, пьес, танцев; игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию для озвучивания роли.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); открытые музыкальные занятия для родителей; создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); создание музея любимого композитора; оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье; посещение детских музыкальных театров; совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; создание совместных песенников.</p>

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, художественное творчество); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<p>Музыкальная НОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен развитие танцевально-игрового творчества, празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; портреты композиторов; ТСО. <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера; придумывание простейших танцевальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); открытые музыкальные занятия для родителей; создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); создание музея любимого композитора; оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; посещение детских музыкальных театров; создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>

		<p>движений; инсценирование содержания песен, хороводов; составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений; придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Музыкальная НОД; интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); прогулки; сюжетно-ролевые игры; праздники и развлечения.	Музыкальная НОД; праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); создание музея любимого композитора; оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; посещение детских музыкальных

		<p>импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.</p>	<p>театров; совместный ансамбль, оркестр.</p>
--	--	--	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Музыкальная НОД; интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); во время	Музыкальная НОД; праздники, развлечения; в повседневной жизни; театрализованная деятельность; игра; празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); открытые музыкальные занятия для родителей; создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.		импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок, простейших танцевальных движений; инсценирование содержания песен, хороводов; составление композиций танца; импровизация на инструментах; музыкально-дидактические игры; игры-драматизации; аккомпанемент в пении, танце и др.; детский ансамбль, оркестр; игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; посещение детских музыкальных театров.
--	--	--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Парциальные программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» направлены на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программ «Ритмическая мозаика» и «Танцевальная ритмика для детей» – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и Т.И. Суворовой «Ганцевальная ритмика для детей» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-7 лет – научение. Для это необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.;
- рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц.
- учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

В рамках программы и в соответствии с уставными целями и задачами, для поддержки детской инициативы организовано дополнительное образование. Кружки «Дом-солька», «Играй, свирель». Вид деятельности был ориентирован на требования педагогической целесообразности организации детей в зависимости от запроса родителей и инициативы воспитанников. Прежде всего это обеспечение права и возможности каждой личности на удовлетворение культурно-образовательных потребностей в соответствии с индивидуальными ценностными ориентациями.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях
- детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 3). При планировании используется Программа «От рождения до школы» и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

2.6. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Цель коррекционно-логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Основопологающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;

- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:

- задачи общего музыкального воспитания.
- коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в рабочей программе музыкального руководителя, а именно:

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в коррекционных группах с общим недоразвитием речи рассчитано на два года: 1-й год – дети от 5 до 6 лет; 2-й год – дети от 6 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Календарно-тематический план коррекционной работы построен по тематическому принципу. Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудиоматериала и видеороликов. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- пальчиковая гимнастика;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли-ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового характера. Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты надо включать практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

В конце занятия обязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе

В группах комбинированной направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкально-терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх-драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

2.7. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 4) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми основной программой музыкального воспитания И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки» и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
I	Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			
	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые

				диагностические задания
II	Уровень освоения парциальной программы «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
III	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальная мозаика» А. Бурениной	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

2.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

№	Парциальные программы, методики, технологии	Цели, задачи
	Программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» направлены на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.	Цель программ – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Задачи: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления; воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
	Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ – Хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина. Программа представляет собой систему музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений в течение года: осенью, зимой, весной, летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для	Цель: Формирование интереса к музыкально-ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку. Задачи: 1. Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям: ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений. 2. Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух;

<p>малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики</p>	<p>умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи. 3. Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.</p>
<p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма). Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.</p>	<p>Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Задачи: накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке; вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра); воспитывать эстетические чувства; побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).</p>
<p>Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» (создана по системе музыкальной педагогики К. Орфа) и направлена на формирование и развитие навыков коллективного элементарного музицирования, развития музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием ударных инструментов оркестра Карла Орфа.</p>	<p>Цель - развитие музыкальных и творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством элементарного музицирования. Задачи: привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков; познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них; учить исполнять несложный аккомпанемент в виде ритмоформул; формировать навык ансамблевой игры; развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации; развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память; формировать у детей чувство коллективизма и ответственности; воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.</p>

Реализация программы осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников с использованием нетрадиционных, интегрированных форм работы, с приобщением к традициям родного Курского края, в соответствии с возрастными особенностями детей.

В рамках программы и в соответствии с уставными целями и задачами, для поддержки детской инициативы организовано дополнительное образование. Кружки «Дом-солька», «Играй, свирель». Вид деятельности был ориентирован на требования педагогической целесообразности организации детей в зависимости от запроса родителей и инициативы воспитанников. Прежде всего это обеспечение права и возможности каждой личности на удовлетворение культурно-образовательных потребностей в соответствии с индивидуальными ценностными ориентациями.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- соответствие СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются:

- групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.
- на прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона);
- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Основные программы	<p>«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.</p> <p>«Коррекционное обучение и воспитание детей 5- летнего возраста с общим недоразвитием речи» Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной (I год обучения, старшая группа), технологией Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной</p> <p>«Коррекционное обучение и воспитание детей 5- летнего возраста с общим недоразвитием речи» Т. Б. Филичевой, Г. В.</p>
--------------------	---

	Чиркиной (2й год обучения, подготовительная группа), технологией Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной
Парциальные программы и технологии	<p>О. П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Т. Н. Сауко., А. И. Буренина «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>Л. Р. Меркулова «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</p> <p>В. А. Петрова «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>М. А. Трубникова «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.</p> <p>А. А. Матяшина «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.</p> <p>С. И. Мерзлякова «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.</p> <p>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович «Театр - творчество – дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>М. В. Хазова «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.</p> <p>Н. П. Циркова «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.</p> <p>Методическое обеспечение технологии Е. Железновой. Авторская программа Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей».</p>
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя детского сада). 2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 3. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 4. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий

	<p>для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: илл. – (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>6. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.</p> <p>Методическое обеспечение программы Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии»:</p> <p>7. Коренева Т.Ф. «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2-частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.</p> <p>8. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева;</p> <p>9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.</p> <p>10. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</p> <p>11. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.</p> <p>12. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. Пособия для педагогов</p> <p>13. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками».</p> <p>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:</p> <p>14. Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p> <p>15. Методическое обеспечение технологии Е. Железновой.</p>
--	--

3.3. Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей

(законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (7.00-19.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления темного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Прием детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОО.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в теплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в теплый период - 5-6 часов.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. На основе вышеперечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует

реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственно образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала <p>Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр ПК</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<p>Пианино Синтезатор Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Различные виды театров</p>

		Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

3.6. Календарный учебный график

Наименование	Сроки	Количество
Продолжительность учебного года	01.09.2023г. – 31.05.2024г.	36 недель
Адаптационный период	01.09.2023г. – 29.10.2024г.	9 недель
Новогодние каникулы	01.01.2024г. – 08.01.2024г.	8 дней
Режим работы ДОУ в холодный период года	01.09.2023г. – 31.05.2024г., 5-дневная рабочая неделя, с 7.00 до 19.00 ежедневно, суббота и воскресенье - выходные	38 недель
Режим работы ДОУ в летний оздоровительный период (теплый период года)	01.06.2024 г. – 31.08.2024 г., 5-дневная рабочая неделя, с 7.00 до 19.00 ежедневно, суббота и воскресенье - выходные	13 недель
Проведение педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Первичная диагностика 	01.09.2023 г. – 15.09.2024 г.	11 дней
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Промежуточная диагностика в группах комбинированной направленности 	11.01.2023 г. – 14.01.2024 г.	3 дня
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Итоговая диагностика 	16.05.2024 г. – 26.05.2024 г.	9 дней
Общие родительские собрания	Сентябрь 2023 г., май 2024 г.	
Праздничные выходные дни в 2023-2024 учебном году		
День народного единства	04.11.2023 г. – 06.11.2024 г.	4 дня
Новогодние каникулы и Рождество Христово	31.12.2023 г. – 08.01.2024 г.	9 дней
День защитника Отечества	23.02.2024 г.	1 день
Международный женский день	08.03.2024 г. - 10.03.2024г .	3 дня

День Труда	29.04.2024 г. – 01.05.2024 г.	3 дня
День Победы	09.05.2024 г.- 12.05.2024 г.	4 дня

3.7. Учебный план

Образовательные области	Приоритетный вид детской деятельности	Группы общеразвивающей направленности				Группы комбинированной направленности (нарушения речи)			
		№ 3 2-3 года	№ 2 3-4 года	№ 4 4-5 лет	№ 6 4-5 лет	№ 1 5-6 лет	№ 7 5-6 лет	№ 5 6-7 лет	№ 8 6-7 лет
Инвариативная (обязательная) часть программы		Количество занятий и объем времени, отводимого на реализацию содержания образовательных областей в процессе непосредственно образовательной деятельности (в минутах, часах)							
Физическое развитие	Физическая культура	3/30	3/45	3/60	3/60	3/1.15	3/1.15	3/1.30	3/1.30
Познавательное развитие	Формирование элементарных математических представлений	1/10	1/15	1/20	1/20	1/25	1/25	2/60	2/60
	Ознакомление с окружающим миром	1/10	1/15	1/20	1/20	1/25	1/25	1/30	1/30
Речевое развитие	Формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи	-	-	-	-	2/50	2/50	2/60	2/60
	Развитие речи	1/10	1/15	1/20	1/20	-	-	-	-
	Подготовка к обучению грамоте	-	-	-	-	1/25	1/25	2/60	2/60
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	1/10	1/15	1/20	1/20	-	-	-	-
	Лепка	1/10	1/7	1/10	1/10	-	-	-	-
	Аппликация	-	1/8	1/10	1/10	-	-	-	-
	Музыка	2/20	2/30	2/40	2/40	2/50	2/50	2/60	2/60
Количество в неделю		10	10	10	10	10	10	12	12
Объем недельной образовательной нагрузки (инвариативная часть)		1.40	2.30	3.20	3.20	4.10	4.10	6 ч.	6 ч.
Вариативная (модульная) часть программы									
Художественная направленность	«Фантазёры»								
	Рисование	-	-	-	-	1/25	1/25	1/30	1/30
	Лепка	-	-	-	-	1/12	1/12	1/15	1/15
	Аппликация	-	-	-	-	1/13	1/13	1/15	1/15
Социально-гуманитарная направленность	«Родник» (духовно-нравственное воспитание)			2/40	2/40	2/50	2/50	1/30	1/30
Техническая направленность	«Академия фиксиков»	-	-	-	-	1/25	1/25	2/60	2/60

Количество в неделю	-	-	2	2	5	5	5	5
Объем недельной образовательной нагрузки (вариативная часть)			40	40	2.05	2.05	2.30	2.30
Объем недельной образовательной нагрузки	1.40	2.30	4 ч.	4 ч.	6.15	6.15	8.30	8.30

3.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Развитие творческого потенциала имеет практическую актуальность. В силу того что именно индивидуальность и творческая инициатива каждого ребенка своеобразна, она реализуется в личной, профессиональной и общественных сферах. Концерты и конкурсы большие и маленькие в радость детям, юным музыкантам. Они помогают раскрыть таланты и способности детей. Участие в дистанционных и очных конкурсах, регионального и муниципального масштаба становятся итогом определенного этапа совместной работы ребенка и педагога, сплочению семьи.

Социальное партнерство ДООУ с Детской школой искусств № 5 является неотъемлемой частью образовательного процесса. Благодаря ему дошкольники получают возможность расширить свой кругозор в мире музыки, узнать много нового и интересного, а в дальнейшем стать учащимися школы искусств.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация программы

Рабочая программа по музыкальному воспитанию для детей 2-7 лет муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 3» на 2023-2027 учебный год разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, и федеральной образовательной программой дошкольного образования, утверждённой приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28 января 2021 года № 2);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3»;
- Программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» / СПб, «Композитор», 2009;
Т. Сауко, А. Буренина Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ-хлоп, малыши» / СПб, 2001;
А. Буренина Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» / СПб, 2000;
Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей / СПб, 2014;

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3» и создание:

условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В основу программы заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека; самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.4.):

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.