

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 3»

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида № 3»  
\_\_\_\_\_ И.Н. Карачевцева  
Приказ от «31» августа 2023 г.  
№ 198  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«ФАНТАЗЁРЫ»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Седых Марина Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования по ИЗО

г. Курск, 2023 г.

## Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты.....	9
1.4. Содержание программы.....	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	34
2.1. Календарный учебный график.....	34
2.2. Оценочные материалы.....	34
2.3. Формы аттестации.....	35
2.4. Методические материалы.....	35
2.5. Условия реализации программы.....	42
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ .....	45
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	47
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	50
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	50
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. № 2»;

Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ от Министерства образования и науки Курской области №1-54 от 17.01.2023 г. «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3», утвержден приказом комитета образования г. Курска № 1194 от 18 декабря 2015 г.;

Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3» (утверждено приказом МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3» № 198 от 31.08.2023 г.);

Иные локальные нормативные акты МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Программа разработана с учетом парциальной программы И.А. Лыковой "Цветные ладошки".

**Направленность программы.** Программа «Фантазёры» художественной направленности.

**Актуальность программы.** «... Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой». В. Л. Сухомлинский

Детское творчество - это чудесная и загадочная страна. А помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее.

Уже с раннего возраста у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. В процессе занятия изобразительной деятельностью совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т. д. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир искусства. Предлагается объединение разных видов детской деятельности единым смысловым общим содержанием, тематикой образовательной деятельности.

**Отличительные особенности программы.** Программа разработана в целях формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении продуктивной деятельности и развитии детского творчества обучающихся в возрасте 5-7 лет. Содержание программы предполагает освоение основных знаний, навыков в занимательной и игровой форме. Программа "Фантазёры" включает не только совокупность использования разнообразных нетрадиционных методик изобразительной деятельности, но и знакомит с художественной грамотой изображения портретов, пейзажей и натюрмортов не только на примерах живописи великих русских мастеров, но и живописи местных художников, которая близка и понятна детям

потому, что отражает картины из жизни людей и природу их малой Родины. Что положительно влияет на развитие творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста.

**Уровень программы.** Программа «Фантазёры» – стартового уровня.

**Адресат программы.** Программа разработана для детей возраста 5-7 лет. Возраст 5-7 лет является очень важным в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. У детей старшего дошкольного возраста развиваются предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы. Поэтому, Программа содействует накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства, воспитывает уважение к искусству как ценному общественно признанному делу. Педагогам необходимо добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление. У старших дошкольников идет становление эстетического отношения к окружающему миру. Программа направлена на то, чтобы вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе, развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада), вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства, развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений,

Программа расширяет детский кругозор об архитектуре, изобразительном искусстве (графика живопись скульптура), декоративно-прикладном искусстве, литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), знакомит их с национальными фольклорными произведениями, жителей местного региона, развивает способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой образностью и богатством природы. При восприятии произведений искусства дети соперничают персонажам художественных произведений. Программа содействует накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них, развивает основы художественного вкуса, помогает детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.; побуждает высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства. Дети старшего дошкольного возраста могут не только воспринимать искусство, но и

самореализовываться в самостоятельной творческой изобразительной деятельности. Программа помогает им научиться обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев, поддерживать стремление к творчеству; содействует формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности, обогащает и расширяет художественный опыт дошкольников как использованием традиционных, так и нетрадиционных методов изображения окружающего мира. Она помогает поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов, развивает способность к импровизациям в различных видах изобразительного искусства, учит добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.

На программу могут зачисляться дети, которым исполнилось 5 лет, проявляющие интерес к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

Количество обучающихся в группе – 25-30 человек.

**Срок реализации и объем программы.** Программа «Фантазёры» рассчитана на 2 года обучения.

**Общий объем программы:** 144 часа.

Количество часов на 1-ый год обучения – 72.

Количество часов на 2-ой год обучения – 72.

**Форма обучения** – очная.

**Язык** – русский.

**Режим занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу, всего два академических часа в неделю.

Продолжительность академического часа для детей 5-6 лет – 25 минут.

Продолжительность академического часа для детей 6-7 лет – 30 минут.

**Форма организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в группе. Виды занятий – соединение теории и практики на познавательно-игровой основе. Формы проведения занятий: практическое занятие, игра-путешествие, викторина, презентация, ярмарка и др. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма реализации программы, так как занятия проходят в рамках одного учреждения.

**Принципы образовательной деятельности.**

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

- принцип самоценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип научной обоснованности и практической применимости (*содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования*);

- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

- принцип добровольности; - принцип психологической комфортности (*создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса*);

- принцип вариативности (*у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора*);

- принцип творчества (*процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности*);

- принцип непрерывности (*обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения*);

- принцип развивающего обучения обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;

- принцип содействия и сотрудничества предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- принцип сотрудничества с семьёй предусматривает взаимодействие педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнёров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учётом индивидуальных возможностей и способностей;

- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства предполагает воспитание достойного члена общества, у которого сформированы основы моральных, духовно-нравственных ценностей семьи, общества, государства через организацию пространства, разнообразие материалов, оборудования, которые бы обеспечивали: игровую, познавательную, исследовательскую, творческую и двигательную активность дошкольников);

- принцип возрастной адекватности предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- принцип этнокультурной ситуации (*приобщение детей к национальной культуре, обычаям и традициям*).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** объединить различные виды художественной деятельности детей в целостный педагогический процесс формирования у воспитанников представлений об окружающем мире, эстетической культуре и развития творческих способностей средствами искусства.

### **Задачи:**

#### **образовательно-предметные:**

- знакомить с жанрами изобразительного искусства, с видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- обучать практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства;
- обучать приёмам зрительного и тактильного обследования формы;
- приобщать детей к изобразительному искусству;
- развивать продуктивную деятельность и детское творчество;
- совершенствовать творческие способности детей при использовании разных изобразительных материалов в процессе образовательной художественной деятельности;
- формировать познавательные интересы и действия в изобразительной деятельности;
- закреплять умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги;
- способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций;
- закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами.

#### **развивающие:**

- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (*в том числе ограниченных возможностей здоровья*);
- реализовать самостоятельную творческую деятельность детей;
- развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира;
- развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения;
- развивать художественный вкус, фантазию и изобретательность, пространственное воображение, образное мышление;
- развивать мелкую моторику рук;
- совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.



**воспитательные:**

- создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям.

**1.3. Планируемые результаты**

В ходе прохождения двухлетнего курса обучения рисованию, лепке и аппликации, дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков, самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.

Проявлять устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием.

Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы.

Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного.

Эмоционально откликаться на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится) и освещены проблемы, связанные с его социальным опытом.

Участвовать в партнерской деятельности со взрослым.

*В ходе освоения Программы дети 5-6 лет будут знать:*

- отличительные особенности жанров изобразительного искусства;
- как правильно подбирать цвета, соответствующим изображаемым предметам
- основные и дополнительные цвета, их особенности и отличия;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- отличия изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

*уметь:*

- пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами;
- размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план);

- передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.)
- самостоятельно создавать выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира;
- передавать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними;
- воплощать развернутые сюжеты;
- в декоративно-оформительской деятельности создавать изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;
- самостоятельно создавать конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных);
- самостоятельно планировать работу и анализировать результат;
- успешно применять освоенные художественные техники и способы, свободно сочетать их для реализации своих творческих замыслов;
- замечать красоту и гармонию в окружающем мире.

***владеть:***

- навыками рисования карандашами, красками;
- навыком правильного использования ножниц, кистей разного размера;
- навыком работы с глиной, пластилином, солёным тестом, массой папье-маше;
- навыками работы в команде и индивидуально;
- умениями и навыками, необходимыми для создания творческих работ.

*В ходе освоения Программы дети 6-7 лет будут*

***знать:***

- правила работы гуашью, акварелью, простым карандашом, другими графическими материалами;
- контрасты цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- характерные элементы узора и цветовую гамму того или иного вида народного искусства;
- и использовать в речи новые термины и названия;
- жанры живописи;
- работы некоторых русских живописцев, графиков, скульпторов.

***уметь:***

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений;
- передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских

произведений;

- работать с натуры;
- смешивать новые цвета и оттенки;
- проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения;
- создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек;
- расписывать вылепленные из глины игрушки.

**владеть:**

- навыками сотрудничества с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ;
- представлениями о разнообразии художественных инструментов и материалов;
- навыками бережного отношения к материалам и инструментам;
- навыками планирования своей деятельности, доводить работу до завершения;
- навыками аргументировано и развернуто оценивать свои работы и работы сверстников;
- навыками доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;
- навыками соблюдения правил техники безопасности.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план 1-го года обучения для детей 5-6 лет

*Таблица 1*

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>Рисование</b>		<b>36</b>			
<b>1.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>5</b>	<b>1,25</b>	<b>3,75</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
1.1	Хохломские ягоды Украсть инструмент (балалайка)	1	0,25	0,75	
1.2	Дымковская утка	1	0,25	0,75	
1.3	Рукотворная Гжель. Гжельская роза	1	0,25	0,75	
1.4	Нарядные барыни	1	0,25	0,75	
1.5	Городецкий узор	1	0,25	0,75	
<b>2.</b>	<b>Рисование с натуры</b>	<b>3</b>	<b>0,75</b>	<b>2,25</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
2.1	Натюрморт с овощами	1	0,25	0,75	
2.2	Осенние листья	1	0,25	0,75	
2.3	Одуванчики	1	0,25	0,75	
<b>3.</b>	<b>Тема по замыслу</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
3.1	Исчезнувшие картинки	1	0,25	0,75	
3.2	Открытка мамочке	1	0,25	0,75	
3.3	Превращение ладошек	1	0,25	0,75	
3.4	Чем пахнет лето?	1	0,25	0,75	
<b>4.</b>	<b>Коллективная работа</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Наблюдение, опрос,

4.1	Матрешки из Сергиева Посада. Хоровод.	1	0,25	0,75	творческое задание
4.2	Весеннее небо	1	0,25	0,75	
4.3	Радуга-дуга	1	0,25	0,75	
<b>5.</b>	<b>Тематическое рисование</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
5.1	Русская изба	1	0,25	0,75	
5.2	Грибы, грибочки	1	0,25	0,75	
5.3	Разноцветный дождь	1	0,25	0,75	
5.4	Ежик	1	0,25	0,75	
5.5	Портрет мамы	1	0,25	0,75	
5.6	Цветовой спектр. Палитра	1	0,25	0,75	
5.7	Теплые и холодные тона. Шапка и варежки	1	0,25	0,75	
5.8	Дикие животные	1	0,25	0,75	
5.9	Белая береза под моим окном..	1	0,25	0,75	
5.10	Снегурочка и снежинки	1	0,25	0,75	
5.11	Зима в лесу	1	0,25	0,75	
5.12	Лис и мышонок	1	0,25	0,75	
5.13	Веселый клоун	1	0,25	0,75	
5.14	Летающие самолеты	1	0,25	0,75	
5.15	Дети на зарядке	1	0,25	0,75	
5.16	Ракета в космосе	1	0,25	0,75	
5.17	Паучок на паутинке	1	0,25	0,75	
5.18	Бабочка	1	0,25	0,75	
<b>6.</b>	<b>Народный календарь</b>	<b>3</b>	<b>0,75</b>	<b>1,25</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
6.1	Сентябрь - листопад	1	0,25	0,75	
6.2	Февраль –лютедь	1	0,25	0,75	
6.3	Заюшкина избушка (Март-протальник)	1	0,25	0,75	
<b>Апликация</b>		<b>18</b>			
<b>7.</b>	<b>Предметная аппликация</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
7.1	Цветные ладошки	1	0,25	0,75	
7.2	Ветка калины	1	0,25	0,75	
7.3	Домашние животные	1	0,25	0,75	
7.4	Белка	1	0,25	0,75	
7.5	Попугай	1	0,25	0,75	
7.6	Солнышко, улыбнись!	1	0,25	0,75	
7.7	Кораблики	1	0,25	0,75	
7.8	Нежные подснежники	1	0,25	0,75	
7.9	Скворечник для скворца	1	0,25	0,75	
7.10	Свободная тема	1	0,25	0,75	
<b>8.</b>	<b>Сюжетная аппликация</b>	<b>3</b>	<b>0,75</b>	<b>2,25</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
8.1	На моей улице	1	0,25	0,75	
8.2	Кошки на окошке	1	0,25	0,75	
8.3	Дружные ребята	1	0,25	0,75	
<b>9.</b>	<b>Декоративная аппликация</b>	<b>5</b>	<b>1,25</b>	<b>3,75</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
9.1	Осенний букет	1	0,25	0,75	
9.2	Жила была конфета	1	0,25	0,75	
9.3	Елочки- красавицы	1	0,25	0,75	
9.4	Весенний букет	1	0,25	0,75	
9.5	Мягкие игрушки	1	0,25	0,75	

<b>Лепка</b>		<b>18</b>			
<b>10.</b>	<b>Объемная лепка</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
10.1	Осенний натюрморт	1	0,25	0,75	
10.2	Дымковская утка	1	0,25	0,75	
10.3	Косматый мишка	1	0,25	0,75	
10.4	Чашки	1	0,25	0,75	
10.5	Снежный кролик	1	0,25	0,75	
10.6	На арене цирка	1	0,25	0,75	
10.7	Танк	1	0,25	0,75	
10.8	Кожлянская глиняная расписная игрушка	1	0,25	0,75	
<b>11.</b>	<b>С использованием природного, дополнительного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
11.1	Черепаша с черепашками	1	0,25	0,75	
11.2	Веселый гном	1	0,25	0,75	
11.3	Насекомые	1	0,25	0,75	
11.4	Собака со щенком	1	0,25	0,75	
<b>12</b>	<b>Декоративная лепка</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
12.1	Кулончик	1	0,25	0,75	
12.2	Снежинки	1	0,25	0,75	
12.3	Весенний ковёр (плетение из жгутиков)	1	0,25	0,75	
12.4	Украшенное яйцо	1	0,25	0,75	
<b>13.</b>	<b>Коллективная работа</b>	<b>1</b>	<b>0,25</b>	<b>0,75</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
13.1	Моя любимая сказка	1	0,25	0,75	
	Экскурсия	1			
<b>Итого</b>		<b>72</b>			
	Беседы об искусстве (декоративно-прикладное, книжная графика, живопись, графика, архитектура и др.)				
	Оформление выставок	В группе после каждого занятия			

#### 1.4.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения для детей 5-6 лет

##### Рисование.

##### 1. Декоративное рисование.

##### Хохломские ягоды. Укрась инструмент (балалайка)

*Теория.* Хохломской промысел. Основные элементы и цвета. Композиция в треугольнике. Правила техники безопасности при работе с красками

*Практика.* Составление узора в треугольнике. Рисование растительно-травного орнамента: реснички, травинки, усики, завитки, листья, ягодки, гуашевыми красками и тонкой кистью.

##### Дымковская утка.

*Теория.* Дымковский промысел. Основные элементы и цвета. Роспись объемной фигуры. Правила техники безопасности при работе с красками.

*Практика.* Роспись дымковской игрушки, вылепленной на занятии по лепке, выделяя и создавая элементы росписи, ее цветовой строй и композицию узоров на объемном изделии.

### **Рукотворная Гжель.**

#### **Гжельская роза**

*Теория.* Гжельский промысел. Основные элементы и цвета. Роспись плоскостной фигуры. Правила техники безопасности при работе с красками.

*Практика.* Роспись силуэтов посуды из бумаги разных форм. Создание композиции с характерными узорами и цветами художественного гжельского промысла.

#### **Нарядные барыни**

*Теория.* Дымковский промысел. Основные элементы и цвета. Роспись фигуры человека. Правила техники безопасности при работе с красками.

*Практика.* Рисование барышни в длинном платье или кавалера и украшение по мотивам народной росписи.

#### **Городецкий узор**

*Теория.* Городецкий промысел. Основные элементы и цвета. Роспись дощечки из картона прямоугольной и квадратной форм. Правила техники безопасности при работе с красками.

*Практика.* Рисование в стилистике традиционного русского промысла города Городца, с элементами и цветосочетаниями, спецификой создания декоративных листьев и цветов. Рисование кончиком кисти тонких элементов.

## **2. Рисование с натуры**

### **Натюрморт с овощами**

*Теория.* Жанр натюрморта. Знакомство с творчеством И.Т.Хруцкого. Рассматривание репродукции «Натюрморт».

*Практика.* Составление натюрморта из предложенных муляжей или натуральных овощей небольшими группами детей. Рисование натюрморта из трёх предметов с натуры карандашом и в цвете. Смешивание на палитре оранжевого цвета для тыквы.

### **Осенние листья**

*Теория.* Рассматривание разнообразия окраса осенних листьев во время прогулки. Сбор букета для творческой работы. Рассматривание картин художников с изображением осени: Остроухова И. «Золотая осень», Кустодиев Б.М. «Осень в провинции. Чаепитие», Левитан И. «Осенний день»

*Практика.* Рисование собранных листочков с опорой на натуру. Работа акварельными красками по сырому листу.

### **Одуванчики**

*Теория.* Рассматривание распутившихся одуванчиков во время прогулки. Сбор букета для творческой работы. Рассматривание репродукции И. Левитана «Одуванчики». Беседа по картине. Закрепление знаний о жанре натюрморта.

*Практика.* Рисование натюрморта с одуванчиками с натуры. Совмещение в рисунке масляной пастели и акварельных красок.

## **3. Тема по замыслу**

### **Исчезнувшие картинки**

*Теория.* Закрепление знаний о геометрических фигурах. Рассматривание иллюстраций методической разработки «Превращение геометрических фигур».

*Практика.* Дорисовывание простых геометрических фигур до задуманного образа или сюжета.

### **Открытка мамочке**

*Теория.* Беседа о истории возникновения открытки. Рассматривание открыток современных и более старых.

*Практика.* Изготовление открыток к празднику 8 марта, украсить цветами из салфеток. Разрисовать фломастерами или маркерами.

### **Превращение ладошек**

*Теория.* Рассматривание ладошек и игра в театр теней. Рассматривание изображений, созданных на основе ладошек.

*Практика.* Обвести свою ладошку простым карандашом и дорисовать до задуманного образа.

### **Чем пахнет лето?**

*Теория.* Беседа о том какие запахи появляются летом. Беседа о истории возникновения духов, какие ароматы нравятся детям (сладости, цветы и др.)

*Практика.* Создание оригинальных композиций из флакона с любимым ароматом.

## **4. Коллективная работа**

### **Матрешки из Сергиева Посада. Хоровод.**

*Теория.* Знакомство с историей создания русской деревянной матрёшки. Особенности матрёшек из Сергиева Посада.

*Практика.* Роспись силуэта матрешки узорами и цветами гуашевыми красками. Создание хоровода из украшенных матрешек.

### **Весеннее небо**

*Теория.* Наблюдение на прогулке за изменением цвета неба. Рассматривание репродукции Н.Устинова «Весеннее небо». Беседа по картине.

*Практика.* Экспериментирование с акварельными красками. Изображение неба способом цветовой растяжки синего, голубого цветов. Составление общей композиции весеннего неба.

### **Радуга-дуга**

*Теория.* Рассматривание репродукций Н.П. Крымова «Московский пейзаж. Радуга», А.К Саврасова «Радуга», К.А Сомова «Радуга». Знакомство детей с цветовым спектром, состоящим из семи цветов; закрепление понятий «холодные и теплые тона»

*Практика.* Рисование радуги и весеннего неба. Совмещение разных техник рисования.

## **5. Тематическое рисование**

### **Русская изба**

*Теория.* Знакомство с сельским пейзажем на примере репродукций Н.П. Крымова «Московский пейзаж. Радуга», А.К Саврасова «Радуга», К.А Сомова «Радуга».

Рассматривание репродукций, в том числе курского художника Согачева И.И. «Вдали от больших городов». Знакомство с названиями частей избы.

*Практика.* Рисование избы из брёвен цветными карандашами или восковыми мелками по выбору.

### **Грибы, грибочки**

*Теория.* Съедобные и несъедобные грибы. Их отличия и внешний вид. Рассматривание репродукций с изображением грибов Виноградов С. «Сбор грибов в лесу», Сомов К. «Девушка с грибами под радугой», Кондратенко Г.П. «Белые грибы».

*Практика.* Рисование съедобных грибов, разных по форме и цвету. Компонировка рисунка на листе. (изображение по всему листу).

### **Разноцветный дождь**

*Теория.* Знакомство с техникой рисования по мокрой бумаге. Рассматривание репродукций, выполненных акварельными красками по сырому листу.

*Практика.* Отображение состояния погоды, используя нетрадиционную технику. Передача оттенков осени. Наблюдение за перетеканием и смешиванием цветов на листе.

### **Ежик**

*Теория.* Знакомство с внешним видом, образом жизни, питанием, местом обитания. Чтение стихов о ёжиках, отгадывание загадок. Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования.

*Практика.* Изображение особенностей фактуры колючек ежа, используя смятый в комочек лист бумаги.

### **Портрет мамы**

*Теория.* Знакомство с жанром портрета. Рассматривание репродукций картин художников. Правила построения портрета.

*Практика.* Рисование портрета простым карандашом. Раскрашивание восковыми мелками и акварельными красками.

### **Цветовой спектр. Палитра.**

*Теория.* Знакомство с цветовым спектром. Закрепление знаний об основных и дополнительных цветах.

*Практика.* Раскрашивание пятен на палитре основными цветами и смешивание из них других цветов сразу на листе.

### **Теплые и холодные тона. Шапка и варежки.**

*Теория.* Знакомство с теплыми и холодными цветами. Дидактическая игра «Тепло-холодно». Закрепление знаний об основных и дополнительных цветах. Дидактическая игра «Собери комплект».

*Практика.* Рисование шапки и рукавичек в теплой или холодной цветовой гамме, соблюдая комплектность одежды.

### **Дикие животные.**

*Теория.* Знакомство с внешним видом некоторых диких животных. Отгадывание загадок. Беседа об особенностях внешнего вида. Дидактическая игра «Дикое или домашнее животное».



*Практика.* Рисование животных с опорой на схему из простых геометрических фигур, дополняя характерными элементами. Цветные карандаши, восковые мелки.

### **Белая береза под моим окном...**

*Теория.* Знакомство с внешним видом берёзы. Рассматривание деревьев на прогулке. Чтение стихотворения С. Есенина. Рассматривание репродукции «Февральская лазурь» И. Грабарь.

*Практика.* Рисование берёзы гуашевыми красками.

### **Снегурочка и снежинки.**

*Теория.* Закрепление знаний о понятии «холодные цвета». Рассматривание иллюстраций в книгах и схем по рисованию фигуры человека.

*Практика.* Рисование сказочного персонажа, соблюдая пропорции тела; добиваться выразительности образа, рисование контура простым карандашом без нажима. Для снежинки - круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим дугам

### **Зима в лесу**

*Теория.* Рассматривание фотографий зимнего леса, заснеженных деревьев, Чтение стихотворений и загадок о зиме.

*Практика.* Рисование пейзажа белой гуашью; компоновка изображения в лист.

### **Лис и мышонок.**

*Теория.* Чтение сказки «Лис и мышонок». Знакомство с биографией и творчеством художника-иллюстратора. Рассматривание иллюстраций В. Васнецова к произведению «Лис и мышонок».

*Практика.* Создание сюжетной композиции; рисование животных, используя овалы и круги; передача фактуры меха при помощи штриховки цветными карандашами; зигзагообразная штриховка.

### **Веселый клоун**

*Теория.* Отгадывание загадок о цирке. Рассматривание иллюстраций, на которых изображены цирковые артисты. Рассматривание схем изображения человека.

*Практика.* Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики

### **Летящие самолеты**

*Теория.* Рассматривание изображений самолётов, игрушечных самолётов. Беседа о составных частях самолёта и их названиях.

*Практика.* Рисование силуэтов самолетов простым карандашом, передавая форму на основе простых геометрических форм; закрашивание восковыми мелками и тонирование листа акварельными красками.

### **Дети на зарядке**

*Теория.* Разминка под музыку с простыми физическими упражнениями. Беседа о важности выполнения зарядки. Рассматривание репродукции картины Т.Н. Яблонской «Утро»

*Практика.* Рисование фигур людей, соблюдая соотношение головы и тела по величине; передача в рисунке положений рук и ног при выполнении детьми упражнений зарядки с опорой на схемы.

### **Ракета в космосе**

*Теория.* Беседа о первом человеке, полетевшем в космос. Рассматривание иллюстраций с изображением космоса. Дидактическая игра «Собери ракету».

*Практика.* Рисование восковыми мелками ракеты, звезды, кометы, планеты.

### **Паучок на паутинке**

*Теория.* Рассматривание паутины на иллюстрации, на прогулке. Беседа о назначении паутины.

*Практика.* Рисование лесной паутины, ее обитателей; декоративное оформление паутины в рисунке.

### **Бабочка**

*Теория.* Знакомство детей с новым способом передачи изображения – предметной монотипией. Рассматривание творческих работ.

*Практика.* Рисование в технике монотипия на мокром листе бумаги, стараясь передать яркий окрас насекомого.

## **6. Народный календарь**

### **Сентябрь – листопад**

*Теория.* Знакомство детей с народным календарём, с произведениями мастеров живописи. Беседа об изменениях, происходящих в природе с наступлением нового времени года. Закрепление знаний о жанре пейзажа.

*Практика.* Рисование осеннего пейзажа восковыми мелками.

### **Февраль – лютень**

*Теория.* Знакомство детей с народным календарём, с произведениями мастеров живописи. Беседа об изменениях, происходящих в природе с наступлением нового времени года. Закрепление знаний о жанре пейзажа.

*Практика.* Рисование зимнего пейзажа гуашью. Смешивание голубого цвета на палитре. Передача настроения в работе, вьюга.

### **Заюшкина избушка**

#### **(Март-протальник)**

*Теория.* Знакомство детей с народным календарём, с произведениями мастеров живописи. Беседа об изменениях, происходящих в природе с наступлением нового времени года на основе сказки.

*Практика.* Рисование сюжета сказки. Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах.

### **Аппликация**

## **7. Предметная аппликация**

### **Цветные ладошки**

*Теория.* Рассматривание иллюстраций образов превращения ладошек.

*Практика.* Рисование контура ладошки. Вырезание по нарисованному контуру, составление образов и композиций.

### **Ветка калины**

*Теория.* Рассматривание ветки калины, формы и цвета ягод. Беседа о пользе данного растения. Беседа из каких материалов и в какой технике можно изготовить поделку.

*Практика.* Рисование простым карандашом контур предмета, по наблюдению с натуры. Выбор материалов для создания творческой работы.

### **Домашние животные**

*Теория.* Беседа о домашних животных. Отгадывание загадок. Рассматривание схем образов животных из простых геометрических фигур. Техника безопасности при работе с клеем, ножницами.

*Практика.* Составление фигуры животного из простых геометрических фигур. Дорисовывание необходимых элементов по задумке.

### **Белка**

*Теория.* Беседа о белках: среда обитания, питание, внешний вид. Отгадывание загадок. Рассматривание схем образа животного из простых геометрических фигур. Техника безопасности при работе с клеем, ножницами.

*Практика.* Вырезание округлых предметов из квадратов и прямоугольников; дополнение аппликации мелкими деталями.

### **Попугай**

*Теория.* Беседа о попугаях: среда обитания, питание, внешний вид. Дидактическая игра «От какого попугая перо?». Рассматривание схемы складывания фигурки попугая в технике оригами. Техника безопасности при работе с клеем, ножницами.

*Практика.* Поэтапное складывание фигурки птицы в технике оригами. Дополнение изделия с помощью фломастеров и кусочков цветной бумаги до задуманного образа.

### **Солнышко, улыбнись!**

*Теория.* Беседа о солнце и его необходимости для всего живого. Чтение стихотворения про солнце. Дидактическая игра «Лучики для солнышка».

*Практика.* Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали; дополнение работы необходимыми элементами.

### **Кораблики**

*Теория.* Беседа об искусстве оригами: его истории, разнообразии. Чтение стихотворения про кораблик. Рассматривание карты-схемы складывания кораблика в технике оригами.

*Практика.* Складывание кораблика из бумаги; дополнение яркими узорами.

### **Нежные подснежники**

*Теория.* Беседа первоцветах. Чтение стихотворения. Рассматривание фотографий первоцветов. Рассматривание репродукции картины С.Ю. Жуковского «Подснежники».

*Практика.* Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах; совершенствование аппликативной техники составления цветка из отдельных элементов.

### **Скворечник для скворца**

*Теория.* Беседа о необходимости скворечников. Рассматривание внешнего вида скворечников. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Составление задуманной сюжетной композиции; вырезание из цветной бумаги разных геометрических форм; дополнение творческой работы фломастерами.

### **Свободная тема**

*Практика.* Самостоятельный выбор содержания поделки, подбор красивых сочетаний бумаги.

## **8. Сюжетная аппликация**

### **На моей улице**

*Теория.* Знакомство детей с историей города. закрепление знаний об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон). Рассматриваний фотографий родного города.

*Практика.* Изображение многоэтажных и одноэтажных домов из простых геометрических фигур. Создание городского пейзажа, компоновка на листе.

### **Кошки на окошке**

*Теория.* Симметричное вырезание. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.

### **Дружные ребята.**

*Теория.* Ленточная аппликация. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Оформление самодельного коллективного альбома «Дружные ребята».

## **9. Декоративная аппликация**

### **Осенний букет**

*Теория.* Знакомство с искусством икебаны. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Работа с шаблонами; вырезание одинаковых силуэтов из бумаги, сложенной гармошкой; дополнение работы графическим изображением.

### **Жила была конфета**

*Теория.* Знакомство с графическим дизайном. Рассматривание афиш магазинов. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Вырезание кругов и овалов из квадратов и прямоугольников. Создание гармоничного расположения предметов – конфет. Наклеивание; доработка афиши узорами.

### **Елочки- красавицы**

*Теория.* Знакомство с историей открытки. Видами открыток. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

*Практика.* Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом.

### **Весенний букет**

*Теория.* Беседа о весенних цветах. Отгадывание загадок. Симметричное вырезание. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Вырезание цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам. Создание букета.

## **Мягкие игрушки**

*Теория.* Рассматривание мягких игрушек. Дидактическая игра «Собери мишку». Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Вырезание округлых форм разных размеров из квадратов и прямоугольников, составление из них образа задуманной игрушки.

## **Лепка**

### **10. Объемная лепка**

#### **Осенний натюрморт**

*Теория.* Беседа о жанре натюрморта. Дидактическая игра «Что в мешочке». Рассматривание репродукции Репина И. «Яблоки и листья», Малевича К. «Натюрморт»

*Практика.* Лепка фруктов из пластилина.

#### **Дымковская утка**

*Теория.* Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассматривание дымковских игрушек. Правила работы с глиной.

*Практика.* Изготовление глиняных игрушек; лепка уточки скульптурным способом, соблюдая формы пропорции и детали.

#### **Косматый мишка**

*Теория.* Знакомство с историей богородской игрушки. Рассматривание богородских игрушек.

*Практика.* Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры).

#### **Чашки**

*Теория.* Лепка объемной полой фигуры. Рассматривание поэтапной схемы.

*Практика.* Лепка из пластилина чашки, которая состоит из колец и диска, прочно соединяя части изделия между собой; Использование стеки.

#### **Снежный кролик**

*Теория.* Беседа о жизни зайцев зимой. Рассматривание фотографий зайцев. Изучение план-схемы лепки зайца. Техника безопасности и правила работы с глиной.

*Практика.* Лепка из глины выразительного образа конструктивным способом; планирование работы; дополнение образа стекой.

#### **На арене цирка**

*Теория.* Беседа о цирке; отгадывание загадок. Дидактическая игра «Дрессированные животные»

*Практика.* Лепка и украшение животного в стилистике народной игрушки по выбору.

#### **Танк**

*Теория.* Беседа о военной технике. Рассматривание изображений танка, его составных частей.

*Практика.* Лепка танка конструктивным способом, из отдельных частей, правильно передавая их форму и пропорции; Тренировка приемов скатывания, раскатывания, приплющивания.

### **Кожлянская глиняная расписная игрушка**

*Теория.* Знакомство с историей кожлянской игрушки. Рассмотрение образцов кожлянской игрушки.

*Практика.* Лепка кожлянской игрушки из глины с опорой на схему.

### **11.С использованием природного,**

#### **дополнительного материала**

### **Черепаша с черепашками**

*Теория.* Беседа о жизни, внешнем виде черепах. Рассмотрение иллюстраций, игрушек.

*Практика.* Лепка черепашки из пластилина с использованием скорлупы от грецкого ореха, передача формы туловища, головы, ног.

### **Веселый гном**

*Теория.* Чтение стихотворения о гномиках, рассмотрение иллюстраций.

*Практика.* Сочетание в поделке природного материала (сосновая шишка) и пластилина; передавая пропорциональное соотношение частей фигурки.

### **Насекомые**

*Теория.* Беседа о жизни, внешнем виде и разнообразии насекомых. Рассмотрение иллюстраций. Выбор природного материала для творческой работы.

*Практика.* Сочетание в поделке природного материала с пластилином; учить наносить пластилин на полукруглый предмет; самостоятельно доводить изделие до задуманного образа

### **Собака со щенком**

*Теория.* Беседа о друге человека – собаке. О разнообразии пород, расцветок. Рассмотрение иллюстраций, игрушек, картин художников (Маковский «В мастерской художника»; Жан-Батист Грёз «Друзья»).

*Практика.* Лепка из цилиндров, различающихся по величине и природного материала; составление сюжетной композиции.

### **12. Декоративная лепка**

#### **Кулончик**

*Теория.* Беседа о профессии ювелира. Рассмотрение украшений.

*Практика.* Лепка из цветного солёного теста кулончика рельефной лепкой, украшая наклепами.

#### **Снежинки**

*Теория.* Беседа о снежинках. Рассмотрение фото увеличенной снежинки. Дидактическая игра «Найди пару».

*Практика.* Лепка шестилучевых снежинок из пластилина с опорой на схему; формирование умения планировать работу.

#### **Весенний ковёр**

#### **(плетение из жгутиков)**

*Теория.* Беседа о ткачестве, о том, как ткут коврики.

*Практика.* Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.

### **Украшенное яйцо**

*Теория.* Беседа о празднике - пасхе. О символах праздника. Рассматривание репродукций художников.

*Практика.* В технике рельефная лепка создание украшений на силуэте яйца.

### **13. Коллективная работа**

#### **Моя любимая сказка**

*Теория.* Беседа о разнообразии сказок. Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций из книг.

*Практика.* Лепка сказочных героев по выбору. Организация коллективной выставки.

### **1.4.3. Учебный план 2-го года обучения для детей 6-7 лет**

Таблица 2

№	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Рисование</b>	<b>36</b>			
<b>1.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>9</b>	<b>2,25</b>	<b>6,75</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
1.1	Хохломская тарелка	1	0,25	0,75	
1.2	Кожлянская игрушка	1	0,25	0,75	
1.3	Жостовский поднос	1	0,25	0,75	
1.4	Гжельское блюдо	1	0,25	0,75	
1.5	Узоры на окне	1	0,25	0,75	
1.6	Нарядный индюк	1	0,25	0,75	
1.7.	Цветы в Городце	1	0,25	0,75	
1.8.	Филимоновский петушок	1	0,25	0,75	
1.9.	Матрешка-Матрена	1	0,25	0,75	
<b>2.</b>	<b>Рисование с натуры</b>	<b>1</b>	<b>0,25</b>	<b>0,75</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
2.1	Осенний натюрморт	1	0,25	0,75	
<b>3.</b>	<b>Индивидуальные темы (по замыслу)</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
3.1.	Как я провел лето	1	0,25	0,75	
3.2.	Удивительная новогодняя история!	1	0,25	0,75	
3.3.	Новогодние маски	1	0,25	0,75	
3.4.	Букет в холодных тонах	1	0,25	0,75	
<b>4.</b>	<b>Тематическое рисование</b>	<b>22</b>	<b>5,5</b>	<b>16,5</b>	
4.1.	Деревья смотрят в озеро	1	0,25	0,75	
4.2.	Любимый вид спорта	1	0,25	0,75	
4.3.	Грустная осень	1	0,25	0,75	
4.4.	Петушок с семьей	1	0,25	0,75	
4.5.	Золотая рыбка	1	0,25	0,75	
4.6.	Портрет лисы и лисёнка	1	0,25	0,75	
4.7.	Русская народная одежда	1	0,25	0,75	

4.8.	Снегурочка	1	0,25	0,75	
4.9.	Волшебная птица	1	0,25	0,75	
4.10.	Лев и зебра	1	0,25	0,75	
4.11.	Пингвины	1	0,25	0,75	
4.12.	Танк	1	0,25	0,75	
4.13.	Автопортрет	1	0,25	0,75	
4.14.	Белые лебеди	1	0,25	0,75	
4.15.	Моя семья	1	0,25	0,75	
4.16.	Заря алая разливаается	1	0,25	0,75	
4.17.	Звездное небо	1	0,25	0,75	
4.18.	Затерянный мир динозавров	1	0,25	0,75	
4.19.	Морской пейзаж	1	0,25	0,75	
4.20.	День Победы. Фейерверк	1	0,25	0,75	
4.21.	Весенняя гроза	1	0,25	0,75	
4.22.	Белка под елью	1	0,25	0,75	
	<b>Аппликация</b>	<b>21</b>			
<b>5.</b>	<b>Предметная аппликация</b>	<b>5</b>	<b>1,25</b>	<b>3,75</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
5.1.	Олимпийская эмблема	1	0,25	0,75	
5.2.	Плетеная корзинка для натюрморта	1	0,25	0,75	
5.3.	Осенний натюрморт	1	0,25	0,75	
5.4.	Строим дом многоэтажный	1	0,25	0,75	
5.5.	Пароход	1	0,25	0,75	
<b>6.</b>	<b>Сюжетная аппликация</b>	<b>3</b>	<b>0,75</b>	<b>2,25</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
6.1.	Пушистые картины	1	0,25	0,75	
6.2.	В космосе	1	0,25	0,75	
6.3.	Лягушонок и водяная лилия	1	0,25	0,75	
<b>7.</b>	<b>Декоративная аппликация</b>	<b>11</b>	<b>2,75</b>	<b>8,25</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
7.1.	Наша клумба	1	0,25	0,75	
7.2.	Осенние картины	1	0,25	0,75	
7.3.	Блюдце	1	0,25	0,75	
7.4.	Узорчатые полотенца	1	0,25	0,75	
7.5.	Цветочные снежинки	1	0,25	0,75	
7.6.	Украшения для елки	1	0,25	0,75	
7.7.	Поздравительная открытка	1	0,25	0,75	
7.8.	Чудо-цветок в подарок	1	0,25	0,75	
7.9.	Чудо – писанки	1	0,25	0,75	
7.10.	Цветущая ветка	1	0,25	0,75	
7.11.	Корзина с цветами	1	0,25	0,75	
<b>8.</b>	<b>Индивидуальные темы по замыслу</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
	<b>Лепка</b>	<b>15</b>			
<b>9.</b>	<b>Объемная лепка</b>	<b>9</b>	<b>2,25</b>	<b>6,75</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
9.1.	Корзина с грибами	1	0,25	0,75	
9.2.	Кожлянская игрушка	1	0,25	0,75	
9.3.	Ребенок с котенком	1	0,25	0,75	
9.4.	Дед Мороз	1	0,25	0,75	
9.5.	Лыжник	1	0,25	0,75	



9.6.	Нарядный индюк	1	0,25	0,75	
9.7.	Загорелые человечки на пляже	1	0,25	0,75	
9.8.	Филимоновский петушок	1	0,25	0,75	
9.9.	По шучьему велению	1	0,25	0,75	
<b>10.</b>	<b>С использованием природного материала</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
10.1.	Плетень с подсолнухами	1	0,25	0,75	
10.2.	Насекомые	1	0,25	0,75	
<b>11.</b>	<b>Декоративная лепка</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
11.1	Избушка на курьих ножках	1	0,25	0,75	
11.2	У Лукоморья дуб зеленый	1	0,25	0,75	
<b>12.</b>	<b>Коллективная работа</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Наблюдение, опрос, творческое задание
12.1	Страна динозавров	1	0,25	0,75	
12.2	Алфавит	1	0,25	0,75	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>			

#### 1.4.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения для детей 6-7 лет

##### Рисование.

##### 1. Декоративное рисование.

##### Хохломская тарелка

*Теория.* Хохломской промысел. Основные элементы и цвета. Композиция в круге. Правила техники безопасности при работе с красками

*Практика.* Составление узора в соответствии с формой основы. Использование характерных для хохломского промысла элементов и цветов в творческой работе.

##### Кожлянская игрушка

*Теория.* Знакомство с кожлянским промыслом. Основные элементы и цвета. Роспись объёмной формы. Правила техники безопасности при работе с красками

*Практика.* Декоративное оформление вылепленных фигурок - украшение элементами декоративной росписи; совершенствование техники рисования гуашевыми красками (рисование кончиком кисти на объёмной форме).

##### Жостовский поднос

*Теория.* Знакомство с русским художественным промыслом, основными элементами и цветами.

*Практика.* Построение на картонной или деревянной основе традиционных жостовских геометрических и растительных орнаментов.

##### Гжельское блюдо

*Теория.* Знакомство с традиционным русским художественным промыслом - гжелью. Основные элементы и цвета. Роспись объёмной формы. Правила техники безопасности при работе с красками

*Практика.* Выделение характерные особенности гжельской росписи и украшение блюда из папье-маше простейшими видами растительных орнаментов; смешивание синей и белой красок.

##### Узоры на окне

*Теория.* Знакомство с кружевоплетением. Рассматривание кружевных салфеток.

*Практика.* Украшение квадратной формы узорами в стилистике кружевоплетения. Создание узоров, используя краску одного цвета.

### **Нарядный индюк**

*Теория.* Знакомство с дымковским промыслом. История возникновения. Основные элементы и цвета. Роспись объёмной формы.

*Практика.* Украшение вылепленной фигурки из глины. Создание узоров из простых геометрических фигур.

### **Цветы в Городце**

*Теория.* Знакомство детей с традиционным русским промыслом города Городца. История возникновения. Основные элементы и цвета.

*Практика.* Украшение геометрической формы по выбору узорами в стилистике городецкого промысла.

### **Филимоновский петушок**

*Теория.* Знакомство детей с творчеством филимоновских мастеров. История возникновения. Основные элементы и цвета.

*Практика.* Украшение вылепленной фигурки элементами филимоновской росписи.

### **Матрешка-Матрена**

*Теория.* Знакомство с историей русской деревянной матрешки. Рассматривание игрушек матрешек. Дидактическая игра «Собери семейку».

*Практика.* Украшение силуэта матрешки разнообразными узорами; развитие творческой фантазии.

## **2. Рисование с натуры**

### **Осенний натюрморт**

*Теория.* Знакомство с жанром натюрморта. Рассматривание репродукций картин художников.

*Практика.* Рисование натюрморта из овощей с натуры. Правильное определение пропорций и компоновка в формат листа. Раскрашивание.

## **3. Индивидуальные темы (по замыслу)**

### **Как я провел лето**

*Теория.* Беседа о лете. Чтение стихотворений и рассматривание фотографий о лете.

*Практика.* Отражение в рисунке летних впечатлений. Создание композиции воспоминаний о лете.

### **Удивительная новогодняя история!**

*Теория.* Чтение сказки «Удивительная новогодняя история». Рассматривание картин с изображением зимнего леса художника Шишкина И.

*Практика.* Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных кроны деревьев.

### **Новогодние маски**

*Теория.* Рассматривание новогодних масок. Беседа о театральные масках.

*Практика.* Изготовить карнавальные маски на основе простой формы «очки», дорисовывая детали образа.

### **Букет в холодных тонах**

*Теория.* Холодная гамма цветов. Дидактическая игра «Тепло-холодно». Рассматривание цветов, и особенностей их внешнего вида.

*Практика.* Создание композиции, используя ограниченную гамму. Компонировка в формате.

## **4. Тематическое рисование**

### **Деревья смотрят в озеро**

*Теория.* Знакомство детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) – монотипия, отпечатки. Рассматривание иллюстраций.

*Практика.* Рисование изображения деревьев акварельными красками и отпечатывание его.

### **Любимый вид спорта**

*Теория.* Беседа о разных видах и подвидах летнего спорта. Игра «Повтори за мной». Рассматривание иллюстраций и картин А. Дейнека «Бегуны», «Вратарь», «Раздолье».

*Практика.* Рисование фигуры человека в движении, опираясь на схемы.

### **Грустная осень**

*Теория.* Беседа о жанре пейзажа. Рассматривание картин И. Левитана «Осень», «Поздняя осень».

*Практика.* Изображение хмурой осени, пасмурного неба, сильного ветра, холодного дождя, голых деревьев. Смешивание необходимых цветов.

### **Петушок с семьей**

*Теория.* Чтение сказки К. Ушинского «Петушок с семьёй». Беседа о птичьем дворе, о внешнем виде. Рассматривание схем изображений птиц.

*Практика.* Создание несложной сценки. Рисование петуха, кур, цыплят в движении.

### **Золотая рыбка**

*Теория.* Беседа о прочитанном произведении «Золотая рыбка» А. Пушкина. Рассматривание иллюстраций в книгах.

*Практика.* Создание яркого образа рыбки, используя различные средства выразительности - линии, цвета; соединение в рисунке нескольких техник рисования.

### **Портрет лисы и лисёнка**

*Теория.* Чтение стихотворения о лисе. Рассматривание фотографий и иллюстраций, работ художников-иллюстраторов: Рачев Е.М., Васнецов Ю.А.

*Практика.* Рисование портрета животных с передачей особенностей внешнего вида; характера.

### **Русская народная одежда**

*Теория.* Знакомство детей с историей и особенностями русского народного костюма. Презентация русский костюм.

*Практика.* Рисование людей в русском народном костюме.

### **Снегурочка**

*Теория.* Чтение сказки «Снегурочка». Беседа о холодной цветовой гамме. Дидактическая игра «Цвета для Снегурочки».

*Практика.* Рисование фигуры человека с передачей характерных особенностей образа, используя ограниченную цветовую гамму.

### **Волшебная птица**

*Теория.* Беседа об отличии сказочных персонажей от реальных. Рассматривание схем изображений птиц.

*Практика.* Создание сказочного образа и закрашивание цветными карандашами изображения.

### **Лев и зебра**

*Теория.* Беседа о животных жарких стран. Рассматривание изображений и схем.

*Практика.* Рисование животного, соблюдая пропорции тела; компоновка изображения в лист.

### **Пингвины**

*Теория.* Беседа о пингвинах, их месте обитания, питании, внешнем виде. Рассматривание схем изображения пингвинов. Чтение стихотворения.

*Практика.* Создание сюжетной композиции, рисование пингвинов в виде кругов и овалов; закрашивание изображения пастельными мелками и растушевка штрихов ватным тампоном.

### **Танк**

*Теория.* Знакомство детей с праздником защитников Отечества. Рассматривание военного транспорта.

*Практика.* Рисование военного транспорта - танка, используя знакомые геометрические фигуры.

### **Автопортрет**

*Теория.* Знакомство с жанром портрета. Рассматривание автопортрета И. Репина, З. Серебряковой. Основы построения портрета.

*Практика.* Рисование автопортрета по памяти простым карандашом.

### **Белые лебеди**

*Теория.* Чтение сказки «Гадкий утёнок». Беседа о жизни лебедей. Рассматривание схем изображений птиц.

*Практика.* Рисование птиц с опорой на схему, раскрашивание методом тычка для передачи пушистого оперения.

### **Моя семья**

*Теория.* Жанр портрета. Беседа о семейном времяпрепровождении. Рассматривание картин художников.

*Практика.* Изображение фигур людей, передача эмоционального состояния изображаемого человека.

### **Заря алая разливается**

*Теория.* Рассматривание фотографий с изображением зари. Беседа о цветовой гамме. Репродукция Малиновская Н.Б. «Малиновый рассвет».

*Практика.* Рисование восхода солнца акварельными красками по мокрому листу.

### **Звездное небо**

*Теория.* Беседа о звёздах, космосе. Знакомство детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники - цветного граттажа. Рассмотрение примеров работ.

*Практика.* Рисование звездного неба, используя прием процарапывания.

### **Затерянный мир динозавров**

*Теория.* Беседа о доисторических временах, о жизни динозавров, внешнем виде, питании. Презентация динозавры.

*Практика.* Рисование цветными карандашами различных динозавров с опорой на схемы.

### **Морской пейзаж**

*Теория.* Знакомство детей с жанром пейзажа, репродукциями картин художника Айвазовского.

*Практика.* Рисование морского пейзажа акварельными красками.

### **День Победы. Фейерверк**

*Теория.* Беседа о празднике 9 мая. Чтение стихотворений. Презентация «Этот день Победы».

*Практика.* Рисование фейерверка восковыми мелками и тонирование листа акварельными красками.

### **Весенняя гроза**

*Теория.* Беседа о различных стихийных явлениях. Знакомство с картиной Маковского К «Дети, бегущие от грозы».

*Практика.* Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы; знакомство с принципом ассиметрии, позволяющем передать движение.

### **Белка под елью**

*Теория.* Чтение отрывка сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Беседа о белках. Рассмотрение внешнего вида по фотографиям и иллюстрациям.

*Практика.* Составление композиции по мотивам сказки; рисование белочки и орехов.

### **Аппликация**

#### **5. Предметная аппликация**

### **Олимпийская эмблема**

*Теория.* Знакомство с профессией графического дизайнера. Рассмотрение различной спортивной символики. Беседа о видах спорта. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Учить выделять атрибуты разных видов спорта; Создание эмблемы к любому виду спорта.

### **Плетеная корзинка для натюрморта**

*Теория.* Знакомство с искусством ткачества, плетения Презентация «Как ткут ковры и плетут корзины».

*Практика.* Создание плетеной формы из полос цветной бумаги как основы будущей композиции.

### **Осенний натюрморт**

*Теория.* Жанр натюрморта. Рассматривание репродукций. Симметричное вырезание. Игра «Фрукты, овощи»

*Практика.* Вырезание симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. (Фруктов и овощей).

### **Строим дом многоэтажный**

*Теория.* Знакомство с профессией строителя. Рассматривание зданий родного города.

*Практика.* Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.

### **Пароход**

*Теория.* Знакомство с искусством оригами. Отгадывание загадок. Рассматривание схемы складывания парохода.

*Практика.* Складывание парохода из бумаги в технике оригами, опираясь на схему.

## **6. Сюжетная аппликация**

### **Пушистые картины**

*Теория.* Знакомство с новым способом создания аппликации. Выбор материалов и сюжета.

*Практика.* Составление картины из шерстяных ниток и ваты; обогащение аппликативной техники - освоение разных способов создания образа.

### **В космосе**

*Теория.* Беседа о космосе. Первом космонавте, планетах. Симметричное вырезание. Скругление углов у квадратов. Комбинирование бумаги разной фактуры.

*Практика.* Самостоятельное отражение темы в аппликации; использование приемов симметричного вырезания.

### **Лягушонок и водяная лилия**

*Практика.* Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств

## **7. Декоративная аппликация**

### **Наша клумба**

*Теория.* Рассматривание на прогулке цветов на клумбе. Знакомство с названиями. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых полихромных цветов с лепестками разной формы.

### **Осенние картины**

*Теория.* Знакомство с созданием аранжировки из природного материала. Рассматривание образцов аппликаций. Сбор природного материала во время прогулки. Техника безопасности при работе с клеем.

*Практика.* Создание сюжетных композиции из природного материала.

### **Блюдец**

*Теория.* Знакомство с техникой папье-маше. История появления. Рассматривание работ.

*Практика.* Создание блюда в технике папье-маше.

### **Узорчатые полотенца**

*Теория.* Знакомство с искусством вышивки рушников. Экскурсия в мини-музей детского сада. Ажурный прорезной декор. Техника безопасности при работе с клеем, красками

*Практика.* Создание узора с помощью красок, кисти, фломастеров на полосе белого картона. Создание ажурного прорезного декора из цветной бумаги.

### **Цветочные снежинки**

*Теория.* Беседа о снежинках. Рассматривание фото увеличенной снежинки. Дидактическая игра «Найди пару».

*Практика.* Вырезание шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему; планирование своей работы.

### **Украшения для елки**

*Теория.* Рассматривание ёлочных украшений. Беседа о празднике, его истории. Игра «Что повесим на ёлку».

*Практика.* Создание объёмных игрушек. Вырезание одинаковых фигур из сложенной пополам цветной бумаги и склеивание их.

### **Поздравительная открытка**

*Теория.* Беседа о празднике 23 февраля. Техника безопасности при работе с клеем и ножницами.

*Практика.* Создание открытки для папы, бабушки, дяди. Работа с шаблонами. Аккуратное вырезание и дорисовывание фломастерами.

### **Чудо-цветок в подарок**

*Теория.* Беседа о празднике 8 марта. Знакомство с новым материалом для творчества – гофрированная бумага. Отгадывание загадок о цветах. Рассматривание схемы складывания цветка.

*Практика.* Создание объёмного цветка из гофрированной бумаги на ножке.

### **Чудо – писанки**

*Теория.* Знакомство с искусством миниатюры на яйце. Рассматривание композиции и элементах декора славянских писанок.

*Практика.* Декоративно рапортное рисование на объемной форме (яйце). Выбор цветового решения и узоров.

### **Цветущая ветка**

*Теория.* Знакомство с искусством Ikebana и профессией флориста. Рассматривание образцов на иллюстрациях. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

*Практика.* Создание цветов из различных материалов (салфетки, цветная бумага, гофрированная бумага); расположение цветов на ветке.

### **Корзина с цветами**

*Теория.* Беседа об искусстве аппликации, материалах, инструментах. Планирование коллективного творчества (деление на группы и распределение обязанностей).

*Практика.* Создание основы для композиции корзинки в технике плетения. Создание цветов из материалов по выбору. Наклеивание на основу.

### **8. Индивидуальные темы по замыслу**

*Теория.* Беседа о аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

*Практика.* Создание аппликации на свободную тему, выбирая материалы опираясь на задумку.

## **Лепка**

### **9. Объемная лепка**

#### **Корзина с грибами**

*Теория.* Беседа о грибах. Дидактическая игра «Съедобное-несъедобное».

*Практика.* Создание из пластилина по замыслу композиции из грибов в лукошке; совершенствование техники лепки.

#### **Кожлянская игрушка**

*Теория.* Знакомство с историей кожлянской игрушки. Рассматривание образцов кожлянской игрушки. Правила работы с глиной.

*Практика.* Лепка кожлянской игрушки из глины с опорой на схему.

#### **Ребенок с котенком**

*Теория.* Беседа о домашних животных. Рассматривание фотографий детей с домашними животными. Схемы лепки фигуры человека и кошки.

*Практика.* Лепка из пластилина девочек или мальчиков с животным, с опорой на схему.

#### **Дед Мороз**

*Теория.* Беседа о сказочном персонаже. Рассматривание иллюстраций в книгах. Схема лепки фигуры человека в длинной шубе.

*Практика.* Лепка Дедушки Мороза из пластилина, опираясь на схему.

#### **Лыжник**

*Теория.* Знакомство с зимними видами спорта. Рассматривание фотографий с изображением спортсменов. Рассматривание репродукции А.Дейнека «Лыжники». Схема лепки фигуры человека в движении. Дополнение фигурки природными материалами.

*Практика.* Лепка лыжника в движении из пластилина с опорой на схему.

#### **Нарядный индюк**

*Теория.* Знакомство с историей дымковской игрушки. Рассматривание образцов дымковской игрушки. Правила работы с глиной. Схема лепки индюка в стилистике дымковской игрушки.

*Практика.* Лепка фигуры индюка из глины с опорой на схему.

#### **Загорелые человечки на пляже**

*Теория.* Беседа о жарком времени года. Рассматривание иллюстраций. Схема лепки фигуры человека. Смешивание нужного оттенка кожи из пластилина.



*Практика.* Лепка человечков из пластилина с опорой на схему. Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции; смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.

### **Филимоновский петушок**

*Теория.* Знакомство с историей филимоновской игрушки. Рассматривание образцов филимоновской игрушки. Правила работы с глиной. Схема лепки индюка в стилистике филимоновской игрушки.

*Практика.* Лепка фигуры петуха из глины с опорой на схему скульптурным способом.

### **По щучьему велению**

*Теория.* Беседа о сказочном персонаже. Рассматривание иллюстраций в книгах. Схема лепки фигуры человека и рыбы.

*Практика.* Лепка из пластилина скульптурной группы по мотивам сказки, передавая пропорциональные отношения между персонажами.

## **10.С использованием природного материала**

### **Плетень с подсолнухами**

*Теория.* Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций в книгах. Рассматривание репродукции картины В.Ван Гога «Подсолнухи».

*Практика.* Лепка картины в технике пластилинография. Сочетание в поделке природного материала и пластилина.

### **Насекомые**

*Теория.* Беседа о жизни, внешнем виде и разнообразии насекомых. Рассматривание иллюстраций. Выбор природного материала для творческой работы.

*Практика.* Сочетание в поделке природного материала с пластилином; учить наносить пластилин на полукруглый предмет; самостоятельно доводить изделие до задуманного образа.

## **11.Декоративная лепка**

### **Избушка на курьих ножках**

*Теория.* Беседа о сказках, где героиня Баба Яга. Рассматривание иллюстраций. Знакомство с пластилинографией.

*Практика.* Поиск самостоятельного решения для передачи художественной выразительности образа сказочной избушки на курьих ножках.

### **У Лукоморья дуб зеленый**

*Теория.* Чтение отрывка произведения. Беседа о героях. Рассматривание иллюстраций. Планирование коллективного творчества (деление на группы и распределение обязанностей).

*Практика.* Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения.

## **12.Коллективная работа**

### **Страна динозавров**

*Теория.* Беседа о доисторических временах, о жизни динозавров, внешнем виде, питании. Презентация динозавры.

*Практика.* Лепка динозавров, используя ранее изученные приемы лепки.

## Алфавит

*Теория.* Рассматривание изображений буквиц. Закрепление знания букв. Чтение стихотворения. Планирование коллективного творчества.

*Практика.* Распределение букв алфавита между детьми. Лепка букв в технике пластилинография, используя ранее изученные приемы лепки.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год, №5	Сентябрь	Май	36	72	72	по 1 часу 2 раза в неделю	4-6 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, май
2.	1 год, №8	Сентябрь	Май	36	72	72	по 1 часу 2 раза в неделю		Декабрь, май
3.	2 год, №4	Сентябрь	Май	36	72	72	по 1 часу 2 раза в неделю		Декабрь, май
4.	2 год, №6	Сентябрь	Май	36	72	72	по 1 часу 2 раза в неделю		Декабрь, май

### 2.2. Оценочные материалы

В дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Фантазёры» применяется диагностика качества образовательного процесса, которая позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. Для этого используется диагностическая карта, которая разработана на основе «Педагогической диагностики (мониторинга) художественно-творческого развития детей» автора И.А. Лыковой.

Для отслеживания успешности овладения воспитанниками программы используются следующие методы:

-педагогическое наблюдение,

-педагогическая диагностика (мониторинг) – выявление уровня развития художественных способностей, уровня умений и навыков, способности к самостоятельности, оригинальности.

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в сентябре, в ходе текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Для детей оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями проводится в форме опроса, выполнения творческого задания.

Для фиксации и предъявления результатов используется диагностическая карта отслеживания личного роста воспитанника (Приложение 2).

### **2.3. Формы аттестации**

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, игр, путешествий. Результатом освоения программы «Фантазёры» должна стать готовность детей к школе, т.е. достижение необходимого и достаточного уровня развития ребенка для успешного освоения им основных общеобразовательных программ начального общего образования, а также достаточное развитие мелкой моторики рук. Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей. Проведение мониторинга предполагает: - наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в группе; - анализ продуктов детской деятельности.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

### **2.4. Методические материалы**

**Педагогические технологии.** На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения (педагог и обучающийся – собеседники, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя

своё внимание на предоставлении ребёнку свободы выбора и самостоятельности);

- игровые технологии (игры-исследования); (эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у обучающихся навыки самоконтроля и самооценки. Например, на занятиях по цветоведению можно применять игру «Волшебная палитра». Предложить обучающимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Игры в «Кляксографию» помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: «Выставка картин», «Найди ошибку», «Художественный салон», «Похож-непохож», «Ожившие картины»);

- технологии сотрудничества;

- технологии создания ситуации успеха;

- здоровьесберегающие технологии (создаются условия для поддержания активности, обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок);

- компьютерные технологии обучения (совокупность методов, приемов, способов, средств создания педагогических условий на основе компьютерной техники, средств телекоммуникационной связи и интерактивного программного продукта, моделирующих часть функций педагога по представлению, передаче и сбору информации, организации контроля и управления познавательной деятельностью).

**Методы обучения.** В процессе реализации Программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);

- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);

- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);

- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, и т.д.).

**Особенности и формы организации образовательного процесса** – очная, групповая форма обучения.

В освоении материала и формировании умений, учебные занятия классифицируются следующим образом:

- изучение и первичное закрепление новых знаний;
- закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применение знаний и способов деятельности;
- обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;
- проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности обучающихся. Для живописи предлагается использовать гуашь или акварель; для графических работ карандаши, мелки, пастель. Хорошие творческие результаты дают такие нетрадиционные технические приемы, как монотипия, набрызг, пальцеграфия и другие. В области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания обучающихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог ненавязчиво предлагает тот или иной вид изобразительной деятельности. Внимание уделяется развитию фантазии и воображения. Обучающиеся знакомятся с различными способами рисования, заполнения фона, применения нетрадиционных материалов для рисования (трубочек, ватных палочек, поролона). Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы.

Самостоятельная деятельность обучающихся совершенствуется в совместной работе с педагогом с учетом индивидуальных и психологических особенностей. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятия, а затем закрепляются в практической работе. Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено: – предоставление обучающимся свободы в выборе техник, способов работы, и раскрытия темы; – система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися. – в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. – создание увлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия. – создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. – объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для окружающих, поэтому ребятам можно предложить рассказать о своей работе. Завершение занятия - это организация выставки творческих работ в группе.

Разработка программно-методического комплекта и обоснование его выбора осуществляется по следующим критериям:

- а) соответствие цели и задачам программы;
- б) соответствие требованиям к психолого-педагогическим условиям реализации Программы.

Для плодотворного творческого образовательного процесса большое значение имеют материально-технические условия, созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра обучающих мультфильмов, образцов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;

- использование репродукций картин, портретов художников, таблиц смешивания цветов и элементов декоративной росписи, плакатов, настольных, дидактических игр и др.

Программа обеспечена различными видами учебно-методической продукции:

- разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, открытых занятий и т.д.;
- авторскими методиками проведения занятий;
- методическими рекомендациями по организации условий для реализации программы;
- наглядно-дидактическими материалами (иллюстрации, технологические карты, альбомы);
- дидактические материалы (дидактические игры, лэпбуки);
- учебно-методическая, детская художественная и справочная литература;
- учебно-методическая литература;
- медиа-презентации к занятиям;
- аудио-коллекция народного фольклора.

Дидактические и методические материалы представлены в таблице 4.

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	<p><b>Рисование</b>  <i>Декоративное рисование:</i>            Хохломские ягоды;            Укрась инструмент (балалайка);            Дымковская утка;            Рукотворная Гжель;            Гжельская роза;            Нарядные барыни;            Городецкий узор.</p>	<p>Собственные методические разработки  <i>Дидактические пособия по декоративно-прикладному искусству:</i>            - «Русская народная игрушка»;            - «Мастера Палеха»;            - «Полхов-Майдан»;            - «Русские народные глиняные игрушки».  <i>Наглядно-дидактическое пособие «Народное искусство детям»:</i>            - «Городецкая роспись», «Золотая хохлома», «Сказочная гжель», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Кожлянская игрушка».            Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка            Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество</p>
	<p>Хохломская тарелка            Кожлянская игрушка            Жостовский поднос            Гжельское блюдо            Узоры на окне            Нарядный индюк            Цветы в Городце            Филимоновский петушок            Матрешка-Матрена</p>	
2.	<p><i>Рисование с натуры:</i>            Натюрморт с овощами;            Осенние листья;            Одуванчики;</p>	<p>Собственные методические разработки            Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом.            Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.            Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста            Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности</p>
	<p>Осенний натюрморт</p>	

3.	<p><i>Тема по замыслу:</i> Исчезнувшие картинки; Открытка мамочке; Превращение ладошек; Чем пахнет лето?</p> <p>Как я провел лето Удивительная история! Новогодние маски Букет в холодных тонах</p>	<p>Собственные методические разработки Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО</p>
4.	<p><i>Коллективная работа:</i> Матрешки из Сергиева Посада; Хоровод; Весеннее небо; Радуга-дуга.</p>	<p>Собственные методические разработки Никитина А. В.. Нетрадиционные техники рисования. Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности</p>
5.	<p><i>Тематическое рисование:</i> Русская изба; Грибы, грибочки; Разноцветный дождь; Ежик; Портрет мамы; Цветовой спектр. Палитра; Теплые и холодные тона; Шапка и варежки; Дикие животные; Белая береза под моим окном..; Снегурочка и снежинки; Зима в лесу; Лис и мышонок; Веселый клоун; Летающие самолеты; Дети на зарядке; Ракета в космосе; Паучок на паутинке; Бабочка</p> <p>Деревья смотрят в озеро Любимый вид спорта Грустная осень Петушок с семьей Золотая рыбка Портрет лисы и лисёнка Русская народная одежда Снегурочка Волшебная птица Лев и зебра Пингвины</p>	<p>Собственные методические разработки <i>Демонстрационный материал.</i> Репродукции картин русских художников. В. Перов, А. Венецианов, И. Левитан, И. Шишкин. Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью. Курочкина Н.А. Знакомство с портретом</p> <p>Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа». Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству</p>

	<p>Танк Автопортрет Белые лебеди Моя семья Заря алая разливается Звездное небо Затерянный мир динозавров Морской пейзаж День Победы. Фейерверк Весенняя гроза Белка под елью</p>	
6.	<p><i>Народный календарь:</i> Сентябрь – листопад; Февраль –лютедь; Заюшкина избушка (Март-протальник);</p>	<p>Собственные методические разработки Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству</p>
7.	<p><b>Аппликация</b> <i>Предметная аппликация:</i> Цветные ладошки; Ветка калины; Домашние животные; Белка; Попугай; Солнышко, улыбнись!; Кораблики; Нежные подснежники; Скворечник для скворца; Свободная тема</p>	<p>Собственные методические разработки <i>Наглядно-методические пособия (И.А. Лыкова):</i> - Художественный труд в детском саду. Старшая группа. - Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка</p>
	<p>Олимпийская эмблема Плетеная корзинка для натюрморта Осенний натюрморт Строим дом многоэтажный Пароход</p>	
8.	<p><i>Сюжетная аппликация:</i> На моей улице; Кошки на окошке; Дружные ребята</p>	<p>Собственные методические разработки Малик О.А. Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность дошкольников</p>
	<p><i>Пушистые картины</i> В космосе Лягушонок и водяная лилия</p>	



9.	<p><i>Декоративная аппликация:</i> Осенний букет; Жила была конфета; Елочки- красавицы; Весенний букет; Мягкие игрушки</p>	<p>Собственные методические разработки Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного мат Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество ериала</p>
	<p>Наша клумба Осенние картины Блюдец Узорчатые полотенца Цветочные снежинки Украшения для елки Поздравительная открытка Чудо-цветок в подарок Чудо – писанки Цветущая ветка Корзина с цветами</p>	
10.	<p><b>Лепка</b> <i>Объемная лепка:</i> Осенний натюрморт; Дымковская утка; Косматый мишка; Чашки; Снежный кролик; На арене цирка; Танк; Кожлянская глиняная расписная игрушка</p>	<p>Собственные методические разработки Грибовская А.А. Лепка в детском саду Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка</p>
	<p>Корзина с грибами Кожлянская игрушка Ребенок с котенком Дед Мороз Лыжник Нарядный индюк Загорелые человечки на пляже Филимоновский петушок По щучьему велению</p>	
11.	<p><i>С использованием природного, дополнительного материала:</i> Черепаша с черепашками; Веселый гном; Насекомые; Собака со щенком</p>	<p>Собственные методические разработки  Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала</p>
	<p>Плетень с подсолнухами Насекомые</p>	
12.	<p><i>Декоративная лепка:</i> Кулончик; Снежинки; Весенний ковёр; (плетение из жгутиков);</p>	<p>Собственные методические разработки Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка</p>

	Украшенное яйцо	
	Избушка на курьих ножках У Лукоморья дуб зеленый	
13.	<i>Коллективная работа:</i> Моя любимая сказка.	Собственные методические разработки

*Дидактические пособия по декоративно-прикладному искусству:*

- «Русская народная игрушка»;
- «Мастера Палеха»;
- «Полхов-Майдан»;
- «Русские народные глиняные игрушки».

*Наглядно-методические пособия (И.А. Лыкова):*

- Художественный труд в детском саду. Средняя группа.
- Художественный труд в детском саду. Старшая группа.
- Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа.

*Демонстрационный материал.* Репродукции картин русских художников.

В. Перов, А. Венецианов, И. Левитан, И. Шишкин.

*Учебно-наглядное пособие.* Н.А. Курочкина:

- Знакомим с портретной живописью;
- Знакомим с пейзажной живописью;
- Знакомим с натюрмортом.

*Наглядно-дидактическое пособие «Народное искусство детям»:*

- «Городецкая роспись», «Золотая хохлома», «Сказочная гжель», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Кожлянская игрушка».

## **2.5. Условия реализации программы** **Материально-технические условия**

**Кабинет.** Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

**Оборудование и материалы.** Столы и стулья для обучающихся, ноутбук, экран. Помещение оборудовано раковиной, удобно расположенными для детей и взрослых. Весь художественный материал находится на полках в непосредственной доступности детей. Рабочая зона оснащена детскими столами, стульями, маркерной доской. Созданы уголки для индивидуальной деятельности детей. В коридоре располагается место для выставки детских работ.

Общее оборудование:

- шкаф офисный открытый

- шкаф закрытый
- стеллаж напольный
- рабочий стол для педагога
- офисный стул
- мольберт
- доска маркерная
- столы детские
- стулья детские

***Бумага, основа для композиций:***

- листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3;
- альбомы для детского художественного творчества;
- рулоны обоев на бумажной основе;
- белый и цветной картон;
- наборы цветной и бархатной бумаги;
- фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя;
- иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага), старые календари;
- салфетки бумажные (белые и цветные);
- картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий);
- спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

***Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:***

- глина;
- пластилин;
- тесто (солёное, сдобное, заварное);
- песок речной и декоративный;
- кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы);
- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- краски акриловые (для педагога);
- тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги);
- цветные и простые карандаши;
- фломастеры;
- пастель (начиная со старшей группы);
- гелевые ручки и краски;
- ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий);
- клей, клеящие карандаши, клейстер;
- клеевые кисточки;
- стеки, зубочистки;
- степлеры и канцелярский нож;
- ватные палочки;
- губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки;

- штампики, колпачки фломастеров;
- скрепки и прищепки декоративные;
- скотч, лейкопластырь.

***Бытовой и бросовый материал:***

- фантики на бумажной основе;
- трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые;
- пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани;
- проволока мягкая;
- колпачки фломастеров и авторучек.

***Природный материал:***

- осенние листья и лепестки цветов;
- соломка (круглая и в виде лент);
- семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов);
- крылатки клёна и ясеня;
- шишки (еловые, сосновые, пихтовые);
- жёлуди, каштаны, орехи, косточки;
- скорлупа грецких орехов;
- ягоды шиповника, рябины, бузины;
- камешки и раковины;
- перья и пух (птичий, тополиный);
- палочки, веточки;
- кора березы и других деревьев;
- злаки, травы, хвоя, сухостой.

***Оборудование, одежда:***

- мольберты;
- доска магнитная;
- фартуки;
- салфетки бумажные и матерчатые.

**Кадровое обеспечение программы.** Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «учитель изобразительного искусства», педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю. Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами: педагог-психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года для проведения занятий, направленных на психологическую разгрузку обучающихся, создание положительного психологического климата в детском коллективе); педагог-логопед (по запросу родителей (законных представителей), педагога дополнительного образования при

выявлении проблем, связанных с речевым развитием).

### III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер. Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

#### Цель и задачи воспитательной работы

**Цель:** формирование гармонично развитой высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Личностное развитие детей дошкольного возраста и создание условий для их позитивной социализации происходит через основы базовых национальных ценностей:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям и к себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Принимая во внимание цель воспитания, мы определили следующие **задачи**: • развивать социальные, нравственные, физические, интеллектуальные, эстетические качества; создавать благоприятные условия для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями;

- формировать общую культуру личности, в том числе ценность здорового

образа жизни, инициативность, самостоятельность и ответственность, активную жизненную позицию;

- развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка; организовывать содержательное взаимодействие ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;

- воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- воспитывать чувство собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умение общаться с разными людьми;

- объединить воспитательные ресурсы семьи и ДОО на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установить партнерские взаимоотношения с семьей, оказывать ей психолого-педагогическую поддержку, повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы»

### *Календарное планирование воспитательной работы*

*Таблица 5*

<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки и место проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Фотовыставка «Мой любимый музей»	Выставка фотографий	сентябрь	Воспитатели, ПДО по ИЗО
Экскурсия по территории детского во время прогулки	Экскурсия	в течение года	ПДО по ИЗО, воспитатели
Выставка рисунков «Папа, папочка, папуля!»	Выставка рисунков	октябрь	ПДО по ИЗО, воспитатели
Выставка-конкурс совместного творчества детей, родителей и педагогов «Весёлый багаж С.Я. Маршака»	Выставка творческих работ	октябрь	Воспитатели, ПДО по ИЗО
Выставка рисунков «Танцует осень свой прощальный вальс»	Выставка рисунков	ноябрь	ПДО по ИЗО, воспитатели

Выставка рисунков к театральному фестивалю «Сказочная карусель»	Выставка рисунков	ноябрь	ПДО по ИЗО, воспитатели
Выставка-конкурс совместного творчества детей, родителей и педагогов «Зимняя сказка»	Выставка творческих работ	декабрь	Воспитатели, родители, педагоги ДОУ
Выставка рисунков по группам «Я рисую белоснежную Зиму!»	Выставка рисунков	январь	ПДО по ИЗО, воспитатели
Выставка-конкурс творчества сотрудников «Рукам работа – сердцу радость»	Выставка творческих работ	февраль	ПДО по ИЗО
Выставка творческих работ по группам «Весна-красавица проснулась!»	Выставка творческих работ	февраль	ПДО по ИЗО, воспитатели
Фотоконкурс «Я в мире театра»	Выставка фотографий	апрель	ПДО по ИЗО, воспитатели
Выставка творческих работ по группам «Салют, Победа!»	Выставка творческих работ	май	ПДО по ИЗО, воспитатели
Экскурсия на «Комбинат художественной росписи»	Экскурсия	май	ПДО по ИЗО, воспитатели, родители
Беседы об искусстве (декоративно-прикладное, книжная графика, живопись, графика, архитектура и др.)	Беседа	в течение года	ПДО по ИЗО

#### IV. Список литературы

##### 4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. Примерная «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006
4. Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000
5. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2006
6. Грибовская А.А. Лепка в детском саду – М.:ТЦ Сфера, 2015.
7. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности.

Коллективное творчество – М.:ТЦ Сфера, 2010.

8. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013
9. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
10. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
11. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
12. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
14. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2. – М.: Скрипторий, 2008
15. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009
16. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа): Кн. Для воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение, 1992.
17. Доронова Т.Н. Природа и искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2004
18. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
19. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
20. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа). – М.: ТЦ «Сфера», 2001
21. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.
22. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
23. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
24. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов на Дону: Феникс, 2011
25. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Детство-Пресс, 2009.
26. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: Детство-



Пресс, 2009.

27. Курочкина Н.А. Знакомство с портретом. – СПб.: Детство-Пресс, 2009.
28. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
29. Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет»/. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
30. Лыкова И.А. Интеграция искусств в детском саду – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009.
31. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
32. Лыкова И.А. Аппликация. Веселый цирк.- М.: Цветной мир, 2011.- (Демонстрационный материал).
33. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.:ИД «Цветной мир», 2014
34. Малик О.А. Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
35. Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2006
36. Никитина А. В.. Нетрадиционные техники рисования. – СПб.: КАРО, 2007.
37. Рау М. Обучение изобразительному искусству дошкольников с недостатками развития слуха и ЗПР. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2013
38. Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011
39. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие. - СПб.: Детство — ПРЕСС, 2010.Утробина К. К., Г. Ф. Утробин. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
40. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
41. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
42. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. - М.: ТЦ. Сфера, 2010.
43. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. – Пб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
44. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
45. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. учреждений.

– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

46. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

#### **4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. Ломовицкий К. Три краски
2. Ульева Е.А. Раскрашивание, лепка, аппликация. Творческие задания для детей 4-5 лет.
3. Ульева Е.А. Раскрашивание, лепка, аппликация. Творческие задания для детей 5-6 лет.
4. Ульева Е.А. Раскрашивание, лепка, аппликация. Творческие задания для детей 6-7 лет.
5. Ульева Е.А. Времена года. Осень. Зима. Весна. Лето. Творческие задания для детей 5-6 лет.
6. Ульева Е.А. Времена года. Осень. Зима. Весна. Лето. Творческие задания для детей 6-7 лет.
7. Орен Р. Секреты пластилина.

#### **4.3. Список литературы, рекомендованной родителям**

1. Трясорукова Т.П. Вместе с мамой учим стихи и рисуем.
2. Пойда О. Детское творчество.
3. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
5. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Каргопольская народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
6. Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
7. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
8. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».
9. Лыкова И.А. Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».

### **Информационно-коммуникационные средства**

1. Айвазовский. – М.: Директ-Медиа, 2009.
2. Уроки тетушки Совы. Всемирная картинная галерея. – Украина, 2007.
3. Эрмитаж. Экскурсии по музею(СD).

### **Интернет-ресурсы**

1. Галерея. 200 русских живописцев.- Режим доступа: <http://gallerix.ru/album/200-Russian>
2. Работы художников-анималистов: Марина Ефремова (Галерея анималистической живописи). - Режим доступа: <http://nv/ru/page1.html>
3. Физкультминутки. - Режим доступа: [kidportal.ru](http://kidportal.ru)
4. [www.teremoc.ru](http://www.teremoc.ru)

## V. Приложения

Приложение 1

## Календарно-тематическое планирование первого года обучения

Группа №

Таблица 6

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/ тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Рисование сюжетное «Веселое лето»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
2.			Аппликация «Цветные ладошки»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
3.			Лепка (пластилин) «Собака со щенком»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
4.			Рисование (гуашь) «Хохломские ягоды. Украсть инструмент (балалайка)»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
5.			Рисование с натуры (восковые мелки) «Натюрморт с овощами»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
6.			Аппликация с натуры (цветные салфетки, пластилин)	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

			«Ветка калины»				задание
7.			Рисование с натуры «Осенние листья»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
8.			Лепка (соленое тесто) «Осенний натюрморт»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
9.			Рисование «Русская изба»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
10.			Аппликация «Осенний букет»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
11.			Лепка (и беседа о дымковских игрушках) «Дымковская утка»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
12.			Рисование (гуашь) «Дымковская утка»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
13.			Рисование «Грибы, грибочки»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
14.			Аппликация «На моей улице»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
15.			Лепка «Косматый мишка»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
16.			Рисование «Разноцветный дождь»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
17.			Аппликация силуэтная и декоративное рисование «Кошки на окошке»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
18.			Рисование (оттиск скомканной бумагой) «Ежик»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
19.			Рисование (восковые мелки, акварель) «Портрет мамы»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
20.			Лепка (пластилин) «Чашки»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
21.			Аппликация «Жила была конфета»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
22.			Рисование (гуашь) «Цветовой спектр»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
23.			Лепка «Моя любимая сказка»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
24.			Рисование декоративное «Теплые и холодные тона. 1 ШАПКА и варежки»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
25.			Рисование «Дикие животные»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
26.			Аппликация «Домашние животные»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
27.			Рисование (декоративное, гуашь) «Рукотворная Гжель. Гжельская роза»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
28.			Аппликация «Сказочная птица»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
29.			Рисование «Белая береза под моим окном...»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
30.			Лепка «Снежный кролик»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
31.			Рисование Снегурочка и снежинки	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
32.			Аппликация «Елочки- красавицы»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
33.			Рисование «Зима в лесу»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
34.			Аппликация «Белка»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
35.			Рисование «Лис и мышонок»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
36.			Лепка «Черепаша черепашатами»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
37.			Аппликация (оригами) «Попугай»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
38.			Рисование «Исчезнувшие картинки»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое



							задание
39.			Рисование «Веселый клоун»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
40.			Лепка «На арене цирка»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
41.			Рисование «Февраль –лютедь»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
42.			Аппликация «Дружные ребята»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
43.			Лепка «Танк»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
44.			Рисование «Летающие самолеты»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
45.			Аппликация (коллективная работа) «Весенний букет»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
46.			Рисование и аппликация «Открытка мамочке»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
47.			Рисование «Матрешки из Сергиева Посада»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
48.			Лепка «Кулончик»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
49.			Рисование Превращение ладошек	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
50.			Аппликация «Солнышко, улыбнись!»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
51.			Лепка Веселый гном	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
52.			Рисование «Дети на зарядке»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
53.			Аппликация (оригами) «Кораблики»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
54.			Рисование «Заюшкина избушка (Март-протальник)»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
55.			Рисование «Нарядные барыни»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
56.			Лепка (плетение из жгутиков) «Весенний ковёр»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
57.			Рисование «Весеннее небо»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
58.			Аппликация «Нежные подснежники»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
59.			Рисование «Ракета в космосе»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
60.			Лепка «Кожлянская глиняная расписная игрушка»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
61.			Рисование «Городецкий узор»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
62.			Аппликация «Скворечник для скворца»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
63.			Лепка (налеп из пластилина) «Украшенное яйцо»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
64.			Рисование «Радуга-дуга»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
65.			Рисование «Паучок на паутинке»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
66.			Аппликация «Мягкие игрушки»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
67.			Рисование (монотипия) «Бабочка»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
68.			Лепка «Насекомые»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
69.			Рисование «Чем пахнет лето?»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
70.			Аппликация на тему по выбору	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание

							задание
71.			Рисование по замыслу	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
72.			Лепка по замыслу	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание

### Календарно-тематическое планирование второго года обучения

Группа №

Таблица 7

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/ тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Рисование Как я провел лето	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
2.			Аппликация Наша клумба	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
3.			Рисование Хохломская тарелка	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
4.			Лепка Плетень с подсолнухами	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
5.			Лепка Корзина с грибами	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
6.			Рисование Деревья смотрят в озеро	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
7.			Рисование Любимый вид спорта	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
8.			Аппликация Олимпийская эмблема	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
9.			Рисование Грустная осень	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
10.			Аппликация Осенние картины	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
11.			Рисование «Петушок с семьей»	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
12.			Лепка Кожлянская игрушка	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
13.			Рисование Кожлянская игрушка	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
14.			Аппликация Плетеная корзинка для натюрморта	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
15.			Аппликация силуэтная и рисование декоративное Осенний натюрморт	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
16.			Рисование Жостовский поднос	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
17.			Рисование Золотая рыбка	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
18.			Аппликация Строим дом многоэтажный	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
19.			Рисование Портрет лисы и лисёнка	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
20.			Лепка Ребенок с котенком	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
21.			Аппликация Блюдец	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
22.			Рисование Гжельское блюдо	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
23.			Рисование Русская народная одежда	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
24.			Рисование + аппликация Узорчатые полотенца	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
25.			Лепка Избушка на курьих ножках	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
26.			Рисование Удивительная новогодняя история!	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
27.			Рисование Новогодние маски	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
28.			Аппликация Цветочные снежинки	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое



							задание
29.			Рисование Снегурочка	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
30.			Лепка Дед Мороз	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
31.			Аппликация Украшения для елки	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
32.			Рисование Узоры на окне	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
33.			Лепка Лыжник	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
34.			Рисование Волшебная птица	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
35.			Рисование Лев и зебра	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
36.			Аппликация (оригами) Пароход	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
37.			Лепка Нарядный индюк	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
38.			Рисование Нарядный индюк	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
39.			Рисование Букет в холодных тонах	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
40.			Аппликация Аппликация по замыслу	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
41.			Рисование Пингвины	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
42.			Лепка У Лукоморья дуб зеленый	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
43.			Рисование Танк	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
44.			Аппликация (оригами) Поздравительная открытка	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
45.			Лепка Загорелые человечки на пляже	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
46.			Рисование Цветы в Городце	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
47.			Лепка Филимоновский петушок	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
48.			Рисование Филимоновский петушок	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
49.			Аппликация Чудо-цветок в подарок	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
50.			Автопортрет	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
51.			Рисование Матрешка-Матрена	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
52.			Аппликация Пушистые картины	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
53.			Рисование Белые лебеди	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
54.			Лепка По щучьему велению	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
55.			Рисование Моя семья	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
56.			Аппликация +рисование Чудо - писанки	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
57.			Аппликация Цветущая ветка	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
58.			Рисование Заря алая разливается	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
59.			Рисование Звездное небо	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
60.			Аппликация В космосе	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
61.			Рисование Затерянный мир динозавров	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
62.			Лепка (коллективная) Страна динозавров	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
63.			Аппликация Лягушонок и водяная лилия	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
64.			Рисование Морской пейзаж	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
65.			Рисование День Победы. Фейерверк	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
66.			Лепка Насекомые	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
67.			Рисование Весенняя гроза	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
68.			Аппликация Корзина с цветами	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое

							задание
69.			Рисование Белка под елью	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
70.			Лепка (коллективная) Алфавит	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
71.			Рисование По замыслу	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание
72.			Аппликация/ Лепка	1	Групповое/комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение, беседа, практическое задание



### ***Критерии показателей***

**3 балла:** в процессе работы ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразнее по тематике и содержанию, с увлечением знакомится с новыми видами пластических материалов, дает эстетические оценки воспринимаемому окружению (красиво – некрасиво, доброе – злое)

**2 балла:** ребенок интересуется изобразительным искусством, выражает свое отношение доступными изобразительными средствами; владеет практическими навыками, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, неохотно выступает инициатором, обращается за помощью к сверстникам и взрослым.

**1 балл:** ребенок не проявляет заметного интереса к творчеству; вовлекается в работу только по приглашению взрослого; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематическое изображение по образцу, копируя свои и чужие поделки без изменений.



**Материалы к диагностической карте освоения детьми 5-6 лет  
дополнительной общеразвивающей программы художественной  
направленности «Фантазёры»**

Таблица 10

Показатели	Содержание заданий	Критерии оценки
1. Сформированы умения изображать предметы по памяти	Например, понаблюдав на прогулке за синицами в кормушке, за транспортом, за работой дворника и т.д. Предложить детям нарисовать их по памяти.	<b>3 балла</b> – правильное выполнение задания <b>2 балла</b> – замедленное выполнение задания
2. Сформировано умение рисовать с натуры, учитывается наблюдательность, способность замечать характерные особенности (форма, пропорции, расположение на листе...)	Предложить детям нарисовать яблоко с натуры. Отметить наблюдательность, способность замечать характерные особенности (форма, пропорции, расположение на листе)	<b>1 балл</b> – ребенок может выполнить задание только с помощью педагога <b>0 баллов</b> – невыполнение задания.
3. Сформировано умение сюжетного рисования (вблизи – вдаль, дерево высокое – цветок низкий...)	Во время проведения занятия по сюжетному рисованию понаблюдать, умеют ли дети изображать предметы в соответствии с их реальным расположением: ближе или дальше от рисующего, ближе к нижнему краю листа или дальше от него. Умеют ли передавать различия в величине изображаемых предметов: дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.д.	
4. Работать цветными карандашами	Предложить детям для рисования различные материалы на выбор: цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, сухую и жирную пастель, сангину, угольные карандаши, фломастеры, гелиевые авторучки, кисти разных размеров. Понаблюдать, умеют ли дети ими пользоваться, используют ли в своей работе разные материалы для создания выразительного образа. Предложить ребенку обвести простым карандашом с легким нажимом	
5. Работать гуашью		
6. Работать акварелью		
7. Работать фломастерами		
8. Работать кистями разных размеров		

	контур трафарета и оценить умение ребенка обводит с легким нажимом.	
9. Сформированы умения рисовать акварелью по сырому	Предложить детям акварель, чтобы нарисовать пейзаж по сырому слою. Для этого лист бумаги смачивается водой, затем наносятся разноцветные пятна, которые перетекают одно в другое, соединяясь в оттенки. На более подсохший фон, акварелью определенного цвета наносится рисунок кустарников, деревьев, гор и т.д. Во время работы посмотреть, на сколько «смело» дети рисуют, получается ли у них понятное изображение. Обратит внимание на темп.	
10. Сформированы умения чувствовать плавные переходы оттенков цвета	Предложить детям нарисовать радугу. Напомнить им о темпе работы, о том, что необходимо набирать определенное количество воды, чтобы получались плавные переходы оттенков цвета.	
11. Сформированы умения рисовать по замыслу	Когда дети ведут самостоятельную деятельность, понаблюдать что они рисуют, какими техниками и материалами пользуются. Поговорить с ними о их творчестве.	
12. Сформированы знания об особенностях дымковской игрушки	Предложить вниманию ребенка несколько видов игрушек: дымковскую, филимоновскую, козлянскую и др. Попросить ребенка показать дымковскую и филимоновскую. Назвать их особенности: материал из которого они сделаны, основные цвета, элементы росписи.	
13. Сформированы знания об особенностях филимоновской игрушки		
14. Сформированы знания особенности ей хохломской росписи	Показать ребенку изделия с хохломской росписью. Попросить его назвать эту роспись, рассказать о ее особенностях: из какого материала изготовлены изделия, какие элементы и цвета характерны для росписи.	
15. Сформировано умение ритмично располагать узор	На занятиях по декоративному рисованию понаблюдать на сколько	

	дети умеют ритмично располагать узоры.	
16. Сформировано умение расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры	Методом наблюдения выяснить умеют ли дети расписывать различные бумажные силуэты и объемные фигуры, вылепленные из глины и соленого теста. Что им удастся расписывать легче.	
17. Сформировано умение рисовать карандашом плавные завитки в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально)	На занятиях по декоративному рисованию понаблюдать умеют ли дети рисовать карандашом плавные завитки в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально).	
18. Способы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, вытягивание, декорирование	На занятиях по лепке наблюдать насколько уверенно ребёнок: раскатывает, делает равномерный нажим по всей длине, «колбаска» получается ровная и аккуратная; скатывает, делает равномерный нажим, катает долго, шарик получается ровный и аккуратный; сжимает с усилием, контролируя толщину лепёшки; вытягивает пластичный материал с усилием, уверенно работает всеми пальцами, результат получается аккуратный необходимой толщины и высоты; самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование	<b>3 балла</b> – правильное выполнение задания <b>2 балла</b> – замедленное выполнение задания <b>1 балл</b> – ребенок может выполнить задание только с помощью педагога <b>0 баллов</b> – невыполнение задания.
19. Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)	На занятиях по аппликации наблюдать умеет ли ребенок правильно держать ножницы, сформирован ли навык аккуратного вырезания, создания выразительного образа	
20. Содержание аппликации ( предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда)	Наблюдать за содержанием творческих работ, разное ли содержание или однотипное (например только фрукты и др.)	

21. Жанры ( виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).	В беседе на занятиях наблюдать различает ли ребёнок жанры картин.	
---	---	--

### **Критерии оценки практических работ воспитанников 1 год обучения**

Просмотр работ детей.

*Высокий уровень*

- 1) равномерное расположение изображения в плоскости листа;
- 2) расположение изображений в 2 плана;
- 3) разнообразие размеров нарисованных предметов;
- 4) изображён локальный цвет предметов;
- 5) стремление отобразить детали предметов;
- 6) оригинальное видение тем;
- 7) наблюдается рост владением изобразительных навыков;
- 8) творческие задания выполнены все.

*Базовый уровень*

- 1) равномерное расположение изображения в плоскости листа;
- 2) расположение изображений в 2 плана;
- 3) изображён локальный цвет предметов;
- 4) узнаваемость предметов и образов;
- 5) творческие задания выполнены на 80-90%.

*Минимальный уровень*

- 1) изображения на рисунках мелкие;
- 2) раскраска цветом;
- 3) форма изображений искажена;
- 4) узнаваемость предметов и образов плохая;
- 5) творческие задания выполнены более 50%.

**Материалы к диагностической карте освоения детьми 6-7 лет  
дополнительной общеразвивающей программы художественной  
направленности «Фантазёры»**

Таблица 11

Показатели	Содержание заданий	Критерии оценки
1. Сформированы умения изображать предметы по памяти	Например, понаблюдав на прогулке за синицами в кормушке, за транспортом, за работой дворника и т.д. Предложить детям нарисовать их по памяти.	<b>3 балла</b> – правильное выполнение задания <b>2 балла</b> – замедленное выполнение задания
2. Сформировано умение рисовать с натуры, учитывается наблюдательность, способность замечать характерные особенности (форма, пропорции, расположение на листе...)	Предложить детям нарисовать яблоко с натуры. Отметить наблюдательность, способность замечать характерные особенности (форма, пропорции, расположение на листе)	<b>1 балл</b> – ребенок может выполнить задание только с помощью педагога <b>0 баллов</b> – невыполнение задания.
3. Сформировано умение сюжетного рисования (вблизи – вдаль, дерево высокое – цветок низкий...)	Во время проведения занятия по сюжетному рисованию понаблюдать, умеют ли дети изображать предметы в соответствии с их реальным расположением: ближе или дальше от рисующего, ближе к нижнему краю листа или дальше от него. Умеют ли передавать различия в величине изображаемых предметов: дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.д.	
4. Работать цветными карандашами	Предложить детям для рисования различные материалы на выбор: цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, сухую и жирную пастель, сангину, угольные карандаши, фломастеры, гелиевые авторучки, кисти разных размеров. Понаблюдать, умеют ли дети ими пользоваться, используют ли в своей работе разные материалы для создания выразительного образа. Предложить ребенку обвести простым карандашом с легким	
5. Работать гуашью		
6. Работать акварелью		
7. Работать цветными мелками		
8. Работать угольным карандашом		
9. Работать фломастерами		

10. Работать кистями разных размеров	нажимом контур трафарета и оценить умение ребенка обводит с легким нажимом.	
11. Сформированы умения в одном рисунке использовать разные материалы		
12. Сформированы умения рисовать акварелью по сырому	Предложить детям акварель, чтобы нарисовать пейзаж по сырому слою. Для этого лист бумаги смачивается водой, затем наносятся разноцветные пятна, которые перетекают одно в другое, соединяясь в оттенки. На более подсохший фон, акварелью определенного цвета наносится рисунок кустарников, деревьев, гор и т.д. Во время работы посмотреть, насколько «смело» дети рисуют, получается ли у них понятное изображение. Обратит внимание на темп.	
13. Сформированы умения чувствовать плавные переходы оттенков цвета	Предложить детям нарисовать радугу. Напомнить им о темпе работы, о том, что необходимо набирать определенное количество воды, чтобы получались плавные переходы оттенков цвета.	
14. Сформированы умения обозначать оттенки двух цветов (желто-зеленый и серо-голубой)	Предложить ребенку полоски бумаги разных оттенков, в том числе оттенков двух цветов (желто-зеленый и серо-голубой). Попросить его назвать эти оттенки.	
15. Сформированы знания природных оттенков (малиновый, персиковый...)	Предложить вниманию ребенка полоски бумаги природных оттенков (малиновый, персиковый, кирпичный, салатный и др.). Попросить его назвать эти оттенки.	
16. Сформированы умения различать оттенки (нежно-зеленый, бледно-зеленый, темно-зеленый...)	Предложить вниманию ребенка полоски бумаги схожих оттенков: нежно-зеленый, бледно-зеленый, темно-зеленый и т.д. Попросить его назвать эти оттенки.	
17. Сформированы умения рисовать по замыслу	Когда дети ведут самостоятельную деятельность, понаблюдать что они рисуют, какими техниками и материалами пользуются.	

	Поговорить с ними о их творчестве.	
18. Сформированы знания об особенностях дымковской игрушки	Предложить вниманию ребенка несколько видов игрушек: дымковскую, филимоновскую, козлянскую и др. Попросить ребенка показать дымковскую и филимоновскую. Назвать их особенности: материал из которого они сделаны, основные цвета, элементы росписи.	
19. Сформированы знания об особенностях филимоновской игрушки		
20. Сформированы знания особенностей гжельской росписи, называет ее цвета и оттенки	Показать ребенку изделия с гжельской росписью. Попросить его назвать эту роспись, рассказать о ее особенностях: из какого материала изготовлены изделия, какие элементы, цвета и оттенки характерны для росписи.	
21. Сформированы знания росписи Полохов - Майдана	Показать ребенку изделия из Полохов – Майдана. Попросить его назвать эту роспись, рассказать о ее особенностях: из какого материала изготовлены изделия, какие элементы и цвета характерны для росписи	
22. Сформированы знания особенностей городецкой росписи (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки	Показать ребенку изделия с городецкой росписью. Попросить его назвать эту роспись, рассказать о ее особенностях: из какого материала изготовлены изделия, какие элементы и цвета характерны для росписи.	
23. Сформированы знания особенности ей хохломской росписи	Показать ребенку изделия с хохломской росписью. Попросить его назвать эту роспись, рассказать о ее особенностях: из какого материала изготовлены изделия, какие элементы и цвета характерны для росписи.	
24. Сформированы знания особенностей жостовской росписи	Показать ребенку изделия с жостовской росписью. Попросить его назвать эту роспись, рассказать о ее особенностях: из какого материала изготовлены изделия, какие элементы и цвета характерны для	

	росписи.	
25. Сформировано умение ритмично располагать узор	На занятиях по декоративному рисованию понаблюдать на сколько дети умеют ритмично располагать узоры.	
26. Сформировано умение расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры	Методом наблюдения выяснить умеют ли дети расписывать различные бумажные силуэты и объемные фигуры, вылепленные из глины и соленого теста. Что им удастся расписывать легче.	
27. Сформировано умение рисовать карандашом плавные завитки в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально)	На занятиях по декоративному рисованию понаблюдать умеют ли дети рисовать карандашом плавные завитки в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально).	
28. Сформировано умение осуществлять движения всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм	На занятиях по рисованию обратить внимание на умение детей осуществлять движения всей рукой при рисовании длинных линий и крупных форм.	
29. Сформировано умение осуществлять движения одними пальцами при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов. (травки – хохлома, оживок – городец...)	Так же на занятиях по рисованию обратить внимание на умение детей осуществлять движения одними пальцами при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов (травки – хохлома, оживок – городец и т.д.).	
30. Способы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, вытягивание, декорирование	На занятиях по лепке наблюдать насколько уверенно ребёнок: раскатывает, делает равномерный нажим по всей длине, «колбаска» получается ровная и аккуратная; скатывает, делает равномерный нажим, катает долго, шарик получается ровный и аккуратный; сжимает с усилием, контролируя толщину лепёшки; вытягивает пластичный материал с усилием, уверенно работает всеми пальцами, результат получается аккуратный необходимой толщины и высоты;	<b>3 балла</b> – правильное выполнение задания <b>2 балла</b> – замедленное выполнение задания <b>1 балл</b> – ребенок может выполнить задание только с помощью педагога <b>0 баллов</b> – невыполнение



	самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование	задания.
31. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.	На занятиях по аппликации наблюдать умеет ли ребенок создавать выразительный образ	
32. Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)	На занятиях по аппликации наблюдать умеет ли ребенок правильно держать ножницы, сформирован ли навык аккуратного вырезания, создания выразительного образа	
33. Содержание аппликации ( предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда)	Наблюдать за содержанием творческих работ, разное ли содержание или однотипное (например только фрукты и др.)	
34. Жанры ( виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).	В беседе на занятиях наблюдать различает ли ребёнок жанры картин.	

### **Критерии оценки практических работ воспитанников 2 год обучения**

Просмотр работ детей.

#### *Высокий уровень*

- 1) максимально используется пространство листа;
- 2) переданы пропорции изображений относительно друг друга;
- 3) наблюдается тоновой и цветовой контраст между изображениями;
- 4) многоплановость,
- 5) разнообразная цветовая палитра;
- 6) оригинальность решения темы;
- 7) стремление отобразить детали предметов;
- 8) наблюдается рост владением изобразительных навыков;
- 9) учебные задания выполнены все.

#### *Базовый уровень*

- 1) максимально используется пространство листа;
- 2) переданы пропорции изображений относительно друг друга;
- 3) небольшие отклонения в передаче собственных пропорций;
- 4) наблюдается слабый контраст между изображениями в тоне;
- 5) узнаваемость предметов и образов;
- 6) разнообразная цветовая палитра.

#### *Минимальный уровень*

- 1) предметы изображены маленькими;
- 2) однообразная цветовая палитра;
- 3) рисунки выполнены не полностью и небрежно;
- 4) наблюдается слабый контраст между изображениями в тоне;
- 5) учебные задания выполнены более 50%.