

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 3»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский
сад комбинированного вида
№ 3»
_____ И.Н. Карачевцева
Приказ от «31» августа 2023 г.
№ 198
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности
«Волшебные ступени танца»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Дмитриева Иванна Валерьевна,
педагог дополнительного
образования по ритмике

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Планируемые результаты	9
1.4	Содержание программы	10
2	Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Оценочные материалы	27
2.3	Формы аттестации	28
2.4	Методические материалы	29
2.5	Условия реализации Программы	32
3	Рабочая программа воспитания	33
4	Список литературы	35
4.1	Список литературы, рекомендованной педагогам	35
4.2	Список литературы, рекомендованной обучающимся	36
4.3	Список литературы, рекомендованной родителям	36
5	Приложения	37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. № 2»;

Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ от Министерства образования и науки Курской области №1-54 от 17.01.2023 г. «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3», утвержден приказом комитета образования г. Курска № 1194 от 18 декабря 2015 г.;

Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3» (утверждено приказом МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3» № 198 от 31.08.2023);

иные локальные нормативные акты МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг

Направленность программы. Программа «Волшебные ступени танца» физкультурно-спортивной направленности.

Актуальность программы. Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу – освоение детьми практических умений.

Чем полезна ритмика и что она дает детям? Занятия ритмикой имеют оздоровительную направленность, основным средством которой являются комплексы ритмических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями.

Достоинства занятий ритмикой известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние ребенка. Такие занятия воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма. Занятия ритмикой базируются на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмикой. Весёлая музыка на занятиях, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. На занятиях не только не запрещается улыбаться, но и приветствуются все проявления хорошего настроения. Часто дети во время выполнения упражнений комплекса напевают мелодии звучащих песен. Это нисколько не мешает им. Яркими жестами, хлопками они выражают свою радость от проделанной работы. Они не замечают усталости, для них нет преград на пути овладения сложными упражнениями. Они уверены в успехе, у них всё получается. Сколько ярчайших эмоций и переживаний создают музыка и движения.

Отличительные особенности программы. Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме учит детей ритмическим и танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, дыхательной гимнастике, через которые ребёнок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится. «Волшебные ступени танца» - это программа, которая акцентирует на результате творческой деятельности в процессе создания концертных номеров, оздоравливая при этом организм ребенка.

Уровень программы. Программа «Волшебные ступени танца» - стартового уровня.

Адресат программы. Программа разработана для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Развитие музыкально – ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребенок эмоционально откликается на

музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Программа направлена на творческую активность детей, дети развиваются постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Возрастные особенности развития дошкольников

Физические упражнения прекрасно тренируют сердечно-сосудистую систему: улучшается регуляция сердечной деятельности, работа сердца становится более экономичной. Что касается осанки в дошкольном возрасте, то при нарушении осанки, особенно в период роста, ухудшается деятельность многих органов дыхания, кровообращения, пищеварения, а также двигательного аппарата. Ребенок быстро утомляется, у него появляются головные боли. Поэтому упражнения по ритмике направлены на поддержания костно-мышечного аппарата, на его растяжку и укрепление.

На **5 – 6 году** жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т. д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети **6 – 7 года** жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмического бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д.).

На программу могут зачисляться дети, которым исполнилось 5 лет, проявившие интерес к танцу, музыкальным играм, не имеющим медицинских противопоказаний.

Количество обучающихся в группе: 25-30 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа «Волшебные ступени танца» рассчитана на 2 год обучения. Количество часов – 72 часа в год.

Общее количество часов: $72 \times 2 = 144$ часа.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу, всего два академических часа в неделю.

Продолжительность академического часа для детей 5-6 лет – 25 минут.

Продолжительность академического часа для детей 6-7 лет – 30 минут.

Форма организации образовательного процесса: групповые, в разновозрастных группах.

Особенности организации образовательного процесса – формы реализации Программы: традиционная – реализация в рамках учреждения.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

- дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

- принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия.

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

-принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развить творческие способности ребенка, танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость к музыке, зрительную и музыкальную память, слух, координацию движений, научить отличать сильную музыкальную долю от слабой, тренировка и развитие сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, выработка культуры движений и навыков координации, воспитание музыкальности и чувства ритма.

Задачи:

Образовательно-предметные: развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Развивающие: развитие музыкальной культуры, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через музыку и движения.

Воспитательные: воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнение всех правил без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

На занятиях по ритмике решаются следующие задачи:

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды "вводе", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "ворота", "спираль" и др.)

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

1.3. Планируемые результаты

В процессе освоения программы двухлетнего курса обучения, путем решения поставленных задач и достижения целей в направлении «Ритмика» получаем следующие результаты:

В ходе освоения Программы дети 5-6 лет будут:

- *знать* правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов;
- *знать* и использовать в речи некоторую танцевальную терминологию.
- *уметь* передавать характер музыкального произведения в движении, смогут передать эмоции героя или какого-либо животного;
- *уметь* исполнять ритмические, логоритмические движения и комплексы упражнений под музыку этого года обучения;
- *уметь* самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- *уметь* организовать игровое общение с другими детьми;
- *владеть* навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях;
- *владеть* основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- *владеть* достаточным объемом разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- *уметь* точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

В ходе освоения Программы дети 6-7 лет будут:

- *знать* правила поведения на степ-платформах, правильно с ними обращаться и использовать в танце;
- *знать* основные названия шагов в степ-аэробике;
- *знать* танцевальные игры;
- *уметь* ориентироваться в пространстве, по залу;

- *уметь* хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально–подвижных игр;
- *уметь* выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой;
- *уметь* выразительно исполняют движения под музыку, смогут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми;
- *уметь* работать в паре и группах;
- *владеть* основами хореографических упражнений этого года обучения;
- *владеть* навыками импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- *владеть* базовыми движениями и комплексами степ-аэробики с атрибутами.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план 1-го года обучения для детей 5-6 лет

Таблица 1

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля.
		всего	теория	практика	
1.	«Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей»	8	2	6	
1.1.	«Давайте познакомимся» Правила безопасности, личная гигиена, костюм для занятия. Координация движений рук и ног.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра на знакомство «Цветик-семицветик»
1.2.	«Веселое путешествие» Спина как тростинка. Упражнения на выработку правильной осанки	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
1.3.	«Природа и танец» Ориентация по залу и в пространстве. Диагональ, линия, колонна.	2	0,5	1	Наблюдение, игровое задание
1.4.	«Мелодия – душа музыки» Синхронность и эстетика движений. Поскок, поскок в парах.	2	0,5	1,5	Танец «Рябинки и калинки»
2.	В гости к кошке. Логоритмика	18	3	15	
2.1.	«В огороде и саду» Упражнения на опорно-двигательный аппарат и гибкость спины.	3	0,5	2,5	Наблюдение. Танец «Антошка» Дыхательное упражнение «Ветерок»
2.2.	«Веселый экспресс» Перестроения по залу. Логоритмическая разминка «Часики»	2		2	Наблюдение, игровое задание Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора»
2.3.	«Спасибо тебе, осень, за эту красоту». Логоритмические игры.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Коммуникативная игра

					«Гуча» польск. нар. муз. Танец с листочками
2.4.	«У дедушки в саду». Логоритмический комплекс «В гости к кошке»	2	0,5	1,5	Наблюдение/ Игра «Капуста» Танец «Осенние листочки»
2.5	«У бабушки в деревне» Синхронность и артистизм. Комплекс на профилактику плоскостопия «Гуси лебеди»	3	0,5	2,5	Наблюдение/игра Коммуникативная игра «Бабушка Маланья»
2.6.	«На дворе метель метёт – скоро праздник Новый год» Тихо – громко. Различие мелодии в разных регистрах.	2	0,5	1,5	Наблюдение/игра Игра «Птички и кошка» Танец «Бабка-Ёжка». Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги»
2.7.	«Новогодняя сказка» Координация движений в парах и малых группах.	2	0,5	1,5	Беседа/ наблюдение Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги» Разминка «Дружные ребята»,
2.8.	«Зимние забавы» Ритмический рисунок. Чувство ритма.	2		2	Наблюдение/ игра Танцевальная игра «Золотые ворота»
3.	Театрализованная деятельность. Игроритмика.	6	2	4	
3.1.	«В гостях у сказки». Согласования движений с музыкой.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра
3.2.	Сюжетно-игровая НОД «На вырубку карусельных лошадок»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. Разминка «Дружные ребята»
3.3.	«Народный артист» Образно-танцевальные композиции.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос Красная Шапочка, Козочки и Волк, Танцуйте сидя
4.	Степной раздел. Основы степовой аэробики.	10	3	7	
4.1.	«Волшебные снежки». Правила поведения на степ-платформах.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос/текущий Танец к 8 марта
4.2.	«Танцевальные шаги» Степной комплекс №1 (Основные шаги)	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
4.3.	«Виды степовой аэробики» Степной комплекс №1	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа/текущий
4.4.	«Лесная сказка» Степной комплекс №2	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос/текущий
4.5.	«Масленица к нам идет» Степной комплекс №2	2	0,5	1	Наблюдение, беседа/текущий
4.6.	«Весенний переполох» Контрольное занятие. Танец «Солохи»	1		1	Показательное выступление танцев

5.	Пластика. Движение. Танец.	8	2	6	
5.1.	«Приход весны» Ритмопластика	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа/текущий
5.2.	«Весеннее настроение» Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа/текущий
5.3.	Танцевально-ритмические движения	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
5.4.	«Дружные ребята» Сюжетно-образные танцы	2	0,5	1,5	Танец «Дружные ребята»
6.	Игротанцы.	7	1	6	
6.1.	«Путешествие в лесу» Танец «Маша и медведь»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа/текущий
6.2.	«Зоопарк» Разучивание танцевальных композиций («Зверобика», «Делай как я», «У жирафа»).	3	0,5	2,5	Наблюдение, игра/текущий
6.3.	«Игропластика» Освоение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости.	2		2	Наблюдение/итоговый Танец «Лесные звери»
7.	Игры-путешествия.	5	1	4	
7.1.	«Вместе весело шагать» Игровой самомассаж	3	0,5	2,5	Наблюдение, игра/текущий
7.2.	«Приключения друзей» Игры на развитие образного и пространственного мышления.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игровой Танец «Капитаны»
8.	Танцевально-ритмические этюды	8	2	6	
8.1.	Танец «Ромашки»	3	0,5	2,5	Наблюдение, игра
8.2.	Танец «Чико-Нико»	3	0,5	2,5	Наблюдение/игра
8.3.	«Прекрасные цветы»	2	1	1	Наблюдение, игра
9.	Ориентировка в пространстве.	2	1	1	
9.1.	Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра
9.2.	Итоговое занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	1	0,5	0,5	Итоговый контроль
	Итого:	72	17	55	

1.4.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения для детей 5-6 лет

1. «Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей»

«Давайте познакомимся». Координация движений рук и ног.

Теория: Инструктаж «Правила безопасности на занятии, личная гигиена»
Каким должен быть костюм для занятия. Ознакомление с программой. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон».

Практика: Разминка по залу, на середине зала. Упражнения на координацию движений рук и ног. Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик».

«Веселое путешествие»

Спина как тростинка. Упражнения на выработку правильной осанки.

Теория: Объяснение техники выполнения упражнений для спины, правильной осанки, рассуждения для чего нужна здоровая и ровная спина.

Практика: Выполнение общей игровой разминки (приветствие, марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», шаг с высоко поднятым коленом, бег, галоп).

Упражнения на середине зала для улучшения осанки (наклоны головы, подъемы плеч, вращения плечами, наклоны с вытягиванием верхних конечностей, приседание, «Лодка», растяжка нижних конечностей, «Ласточка», «Планка»). Музыкально-ритмическая игра «Мышки».

«Природа и танец». Ориентация по залу и в пространстве. Диагональ, линия, колонна.

Теория: Рассуждения с детьми о танце и музыке в природе. Ознакомление детей с понятиями «Диагональ», «Линия», «Колонна».

Практика: Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Выполнение общей игровой разминки (приветствие, марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», шаг с высоко поднятым коленом, бег, галоп). Игра «Кто быстрее в гнездо». Упражнения на середине зала в колонне, линии, в диагонали. Разучивание движений танца «Рябинки и калинки». Музыкально-ритмическая игра «Посадим дерево».

«Мелодия – душа музыки». Синхронность и эстетика движений. Поскок, поскок в парах.

Теория: Ознакомление детей с понятием ритм, мелодия, музыкальный размер 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Рассуждения о эстетике движений.

Практика: Выполнение общей игровой разминки. Основные движения под музыку. Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабых долей на слух, выполнение акцента в движениях. Упражнения: поскок, поскок в паре, в тройках. Разучивание основных движений танца «Рябинки и калинки». Игра «Путешествие по станциям».

2. «В гости к кошке». Логоритмика

«В огороде и саду». Упражнения на опорно-двигательный аппарат и гибкость спины.

Теория: Ознакомление о понятии «Логоритмика», что это такое.

Практика: Разминка по кругу. Разучивание логоритмической разминки. Дыхательное упражнение «Ветерок и листья», пальчиковая гимнастика «Малина». Разучивание комплекса «В гости к кошке». Разучивание танца «Антошка». Подвижная игра «Лесные звери».

«Веселый экспресс». Перестроения по залу. Логоритмическая разминка «Часики».

Практика: Разминка по кругу. Логоритмическая разминка. Игра на перестроение по залу. Артикуляционная гимнастика. Динамическое упражнение

«По грибы». Разучивание танца поросят «Ни кола и ни двора» на песню Ефремова. Ритмическая игра «Капли». Повторение танца «Антошка». Подвижная игра «Лесные звери».

«Спасибо тебе, осень, за эту красоту». Логоритмические игры.

Теория: Понятия о правильной артикуляции. Как совмещать слово с движением. Правильное дыхание во время выполнения упражнений или движений танца.

Практика: Разминка по кругу. Логоритмическая разминка. Игра на перестроение по залу. Хоровод «По малину», подвижная игра «Лягушата и Мишка». Динамические упражнения «Прогулка». Коммуникативная игра «Туча» польск. нар. муз. «Танец с листочками». Разучивание танца поросят «Ни кола и ни двора» на песню Ефремова.

«У дедушки в саду». Логоритмический комплекс «В гости к кошке».

Теория: Рассказ сказки «В гости к кошке», рассуждение о героях сказки.

Практика: Разминка по кругу. Логоритмическая разминка. Русская народная игра «Огуречик». Пальчиковая игра «Капуста». Разучивание комплекса «В гости к кошке» (партерный комплекс на гибкость и растяжку с проговариванием слов в стихотворной форме). Повторение танца «Ни кола и ни двора». Разучивание движений танца «Осенние листочки».

«У бабушки в деревне». Синхронность и артистизм. Комплекс на профилактику плоскостопия «Гуси лебеди».

Теория: Понятие о синхронности и артистизме. Беседа о важности здоровья ног, мышечного аппарата стопы.

Практика: Разминка по кругу. Логоритмическая разминка. Русская народная игра «Огуречик». Дыхательное упражнение «Шарик». Разучивание комплекса «Гуси лебеди». Коммуникативная игра «Бабушка Маланья».

«На дворе метель метет – скоро праздник Новый год». Тихо – громко. Различие мелодии в разных регистрах.

Теория: Понятия «Тихо», «Громко» в музыке. Как отличается звучание музыки в разных регистрах.

Практика: Разминка по кругу. Логоритмическая разминка «У ёлки». Игры «Тихо-громко», «Птички и кошка». Разучивание танца «Бабка-Ёжка». Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги».

«Новогодняя сказка». Координация движений в парах и малых группах.

Теория: Разговоры о дружбе, поддержке. Кто такой «партнер» в танце и для чего он нужен. Что такое «перестроение». Правила ориентации в пространстве, повороты по точкам.

Практика: Разминка по кругу. Логоритмическая разминка «У ёлки». Игра-путешествие «Новогодний паровозик», «Дружные ребята» (Игра на перестроение по парам и тройкам). Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали. Повторение танца «Бабка-Ёжка». Разучивание танца «В гостях в Простоквашино». Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги».

«Зимние забавы». Ритмический рисунок. Чувство ритма.

Практика: Разминка по кругу. Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц: «Зверобика», «Азбука танцевальная». Напряжение и расслабление плечевого пояса: «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки», «Пилка дров». Разучивание танца «В гостях в Простоквашино». Танцевальная игра «Золотые ворота».

3. Театрализованная деятельность. Игроритмика. «В гостях у сказки». Согласование движений с музыкой.

Теория: Согласование движений с музыкой. Как передать через движения тела свою мысль.

Практика: Разминка по кругу. Повторение пройденных движений, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками, танец польки по линии в парах. Игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем».

Сюжетно-игровая НОД «На выручку карусельных лошадок»

Теория: Беседа о игрушках, о карусельных лошадках. Как можно через движение показать того или иного героя или игрушку.

Практика: Разминка «Дружные ребята». Повторение пройденных танцев. Игры «Марионетка», «Веселая карусель», «Поезд». Разучивание нового танца. Самомассаж «Дождик».

«Народный артист». Образно-танцевальные композиции.

Теория: Беседа о «Стрейчинге». Для чего нужно иметь гибкое тело. Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

Практика: Разминка «Дружные ребята». Упражнения на растяжку на ковриках. Комплекс гимнастических упражнений в игровой сюжетной форме. Выполнение упражнений «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка», «мостик», шпагат и т.д. Повторение изученных танцев.

4. Степовой раздел. Основы степовой аэробики.

«Волшебные снежки». Правила поведения на степ-платформах.

Теория: Правила поведения на степ-платформах. Что такое «степ-платформа».

Практика: Разминка по кругу, на середине зала. Игры с использованием степ-платформ: «Птички в клетке», «Займи свое место». Разучивание танца к 8 марта.

«Танцевальные шаги». Степовой комплекс №1 (Основные шаги)

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений на степ-платформах. Правила безопасности.

Практика: Разминка по кругу, на середине зала «Раз, два, три, четыре, делаем зарядку» Игры с использованием степ-платформ. Разучивание основных шагов «Basic step», «V-step». Разучивание танцев к 8 марта.

Виды степовой аэробики». Степовой комплекс №1.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений на степ-платформах. Правила безопасности.

Практика: Разминка по кругу, на середине зала «Раз, два, три, четыре, делаем зарядку» (муз. Ефремова). Повторение изученных базовых шагов. Игра с

использованием степ-платформы «Найди свое место». Разучивание шага «Step-up». Разучивания новых движений танца. Танцевальная игра «Ребята-шалунишки», гр. «Барбарики».

«Лесная сказка». Степовой комплекс №2

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений на степ-платформах. Правила безопасности.

Практика: Разминка по кругу, на середине зала «Раз, два, три, четыре, делаем зарядку» (муз. Ефремова). Повторение изученных базовых шагов. Игра с использованием степ-платформы «Заморожу». Разучивание нового комплекса на степ-платформах. Изучение нового шага «Шаг-колени». Разучивание парной пляски «Звенящие колокольчики».

«Масленица к нам идет». Степовой комплекс №2

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений на степ-платформах. Правила безопасности.

Практика: Разминка по кругу, на середине зала «Раз, два, три, четыре, делаем зарядку» (муз. Ефремова). Повторение изученных базовых шагов. Игра с использованием степ-платформы «Птички в клетке». Разучивание нового комплекса на степ-платформах. Изучение нового шага «Step-back».

Массаж спины «Паровоз»

«Весенний переполох». Контрольное занятие. Танец «Солохи»

Практика: Разминка по кругу, на середине зала «Раз, два, три, четыре, делаем зарядку» (муз. Ефремова). Повторение базовых шагов. Показ танца «Солохи» на основе базовых шагов. Ритмическое упражнение «Едет поезд» с использованием степ-платформ. Музыкально-ритмическая игра «Найди свое дерево».

5. Пластика. Движение. Танец.

«Приход весны». Ритмопластика.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на ковриках.

Практика: Разминка. Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс). Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка». Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение. Упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные. Разучивание танца с атрибутами.

«Весеннее настроение». Партерная гимнастика

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

Практика: Разминка. Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках). Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев. Игра «Рыбки в пруду» (с обручами). Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка». Разучивание танца с атрибутами.

Танцевально-ритмические движения.

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

Практика: Совершенствование выполнения танцевальных связок в различных стилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп, модерн). Построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов. Игра «Зеркало». Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений.

«Дружные ребята». Сюжетно-образные танцы.

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях. Образы в театральном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разминка. Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров. Импровизация через игру «Зеркало». Небольшие этюды «Волк и заяц», «Кот и птичка», «Лев». Танец «Дружные ребята».

6. Игротанцы.

«Путешествие в лесу». Танец польки «Маша и медведь».

Теория: Образы в театральном номере и показ танцевальных связок и рисунка. Объяснение техники выполнения парного танца «Маша и медведь».

Практика: Разминка. Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку). Игра «Делай как я». Музыкальная игра «Догонялки с использованием танцевальных движений».

«Зоопарк». Разучивание танцевальных композиций.

Теория: Объяснение техники исполнения танцевальной композиции «Пирог».

Практика: Разминка. Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении. Построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов. Изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды». Самомассаж «Дождик». Музыкально-ритмическая игра «Пирог».

«Игропластика». Освоение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости.

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений.

Практика: Разминка. Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс). Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение. Танец польки по кругу со сменой партнера «Лесные звери». Музыкальная игра (ранее изученные игры по желанию).

7. Игры-путешествия.

«Вместе весело шагать». Игровой самомассаж.

Теория: Освоение правильной техники выполнения самомассажа, поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Практика: Разминка по кругу, на середине зала. Музыкально-ритмическая игра «Сапожник». Песня-игра «Эй, кузнец Мартынка». Самомассаж лица

«Умывалочка», массаж спины «Барабан», «Комары». Разучивание танца «Капитаны».

«Приключения друзей». Игры на развитие образного и пространственного мышления.

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений.

Практика: Разминка по кругу, на середине зала. Игры на развитие образного и пространственного мышления, подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по станциям», «Времена года», «Море волнуется раз...»). Разучивание танца «Капитаны», разводка рисунка по залу.

8. Танцевально-ритмические этюды.

Танец «Ромашки».

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений танца «Ромашки».

Практика: Разминка по кругу, на середине зала. Упражнения с атрибутами танца (цветами ромашки). Разучивание основных движений танца, разводка рисунка по залу. Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День-ночь»).

Танец «Чико-Нико».

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений танца. История происхождения танца.

Практика: Разминка по кругу, на середине зала. Упражнения на координацию движений. Разучивание основных движений танца «Чико-Нико», разводка рисунка по залу. Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров. Самомассаж «Акула». **«Прекрасные цветы».**

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разминка по кругу, на середине зала. Упражнения на координацию движений. Подготовка к итоговому контрольному занятию. Музыкально-ритмическая игра «Пирог».

9. Ориентировка в пространстве.

Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Теория: дискуссия с детьми о образах в танце.

Практика: Разминка по кругу, на середине зала. Упражнения на координацию движений. Подготовка к итоговому контрольному занятию. Музыкально-ритмическая игра «Пирог».

Итоговое контрольное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Теория: Беседа с детьми о прошедшем учебном году. О личных достижениях и всей группы в целом.

Практика: Показательные выступления номеров. (Утренник, концерт).

1.4.3. Учебный план 2-го года обучения для детей 6-7 лет

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей.	9	3	6	
1.1.	Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Слушание музыки»	1	0,5	0,5	Игра-тренинг
1.2.	«Танцевальная азбука». Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра/текущий
1.3.	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентирование в направлении движений вперед, назад, из круга.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
1.4.	«Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок)»	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра/текущий
1.5.	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
1.6.	«Ритмическая схема. Ритмическая игра».	2	0,5	1,5	Показ номеров «Балалайки», «Ягодки»
2.	Игропластика	8	2	6	
2.1	Передача музыкального образа через пластику.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
2.2	Имитационные упражнения и игры знакомые детям.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
2.3	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
2.4	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	2	0,5	1,5	Показ номера «Полька»
3.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	12	3	9	
3.1	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
3.2.	Позиций рук и ног.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
3.3.	Музыкально-ритмические занятия. Упражнения муз. размер 2/4, 3/4, 4/4. Точки класса (зала).	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
3.4.	Battement tendu вперед, в сторону, назад. Позиции рук и ног в русском народном танце.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
3.5.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий

3.6.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения.	2	0,5	1,5	Проказ номера «Нежность»
4.	Партерная гимнастика	8	2	6	
4.1.	Партерная гимнастика. Упражнения «кошка», «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
4.2.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
4.3.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
4.4.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	2	0,5	1,5	Игра, показ номера «Русские сапожки»
5.	Степ-аэробика.	16	4	12	
5.1.	Степ-аэробика. Основные понятия.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа/текущий
5.2.	Разучивание аэробных шагов. (открытый шаг, страдел, шоссе-подскок отбив ногу, герл (опен с захлестом))»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
5.3.	Разучивание новых шагов «ниап», «шаг-кик»	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
5.4.	Партнер и партнерша. Понятие дуэт, квартет в танце	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
5.5.	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре с использованием степ-платформ.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
5.6.	Игровые двигательные упражнения с предметами.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
5.7.	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
5.8.	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2	0,5	1,5	Наблюдение, показ номера «Танец с ложками» тематический
6.	Музыкально-подвижные игры	8	2	6	
6.1.	Марш. Понятие о марше, ритмический счет	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
6.2.	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом)	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
6.3.	Музыкальные, танцевальные темы	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра.
6.4.	Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры.	2	0,5	1,5	игра/темат. Танец «Джентльмены»
7.	«Танцевально-ритмические этюды»	8	2	6	
7.1.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий
7.2.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	2	0,5	1,5	Беседа, игра/текущий
7.3.	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2	0,5	1,5	Наблюдение, игра/текущий

7.4.	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	2	0,5	1,5	Наблюдение, показ номера/ итоговый.
8.	«Постановка и отработка концертных номеров»	3	1	2	
8.1.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	2	1	1	Наблюдение, диагностика
8.2.	Итоговое занятие.	1		1	Наблюдение, игра-диагностика.
	Итого:	72	19	53	

1.4.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения для детей 6-7 лет

1. Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей. Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Слушание музыки.

Теория: Понятия «Ритмика», для чего она нужна. Рассуждения о танце и музыке. Ознакомление с программой и графиком работы. Инструктаж «Правила поведения обучающихся на занятиях по ритмике».

Практика: Разминка по кругу, на середине зала. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей на начало года. Игры на сплочение коллектива.

«Танцевальная азбука». Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.

Теория: Объяснение техники постановки корпуса. Беседа «Для чего нужна ровная спина?».

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине зала. Упражнения на осанку. Движения рук: - port de bras. Игра «Рыбачок», муз. М. Старокадомского . «Хороводный шаг», р.н.м. Разучивание движений танца «Танец с листочками».

Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентирование в направлении движений вперед, назад, из круга.

Теория: Беседа с детьми о понятии «Круг», «Шеренга», «Цепочка», «Линия», «Колонна».

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине зала. Игра «Двигайся со мной». Упражнения на координацию рук с предметами и без. Разучивание танца «Танец с листочками». Пальчиковая игра «Пирог».

Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений с предметами.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Закрепление танца с листочками. Игра с обручами. Разучивание танца «Ягодки». Музыкально-ритмическая игра «Разноцветный листопад».

Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.

Теория: Беседа о понятиях «исполнитель», «зритель», «ракурс». Объяснение и показ движений.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Музыкально-ритмическая игра на ориентацию по залу. (Р.н.м. «Плетень»). Повторение и

закрепление изученных танцев. Разучивание движений танца «Ягодки». Изучение хороводного шага. Игра.

Ритмическая схема. Ритмическая игра.

Теория: Что такое «Ритм», для чего он нужен в танце и в музыке.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Музыкально-ритмическая игра «Принцесса». Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку). Разучивание танца «Балалайки».

2. Игропластика.

Передача музыкального образа через пластику.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс). Разучивание танца «Полька». Основные шаги польки. Галоп. Музыкально-ритмическая игра «Делай как я!»

Имитационные упражнения и игры знакомые детям.

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Разучивание и выполнение танцевальных связок в различных стилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп). Имитация поведения зверей. Игра «Зеркало». Разучивание движений танца «Полька».

Простейшие танцевальные элементы в форме игры.

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок. Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры «Пластинин», «Зеркало». Разводка рисунка танца «Полька».

Этюдная работа. Игры. Понятия пантомима.

Теория: Объяснение правил ориентации в пространстве, повороты по точкам.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Упражнения на развитие способностей различать жанр произведения и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в танце. Прыжковые движения: шаг польки, поскоки. Танцевальные упражнения: «расческа», «Карусель». Упражнение «Покажи эмоцию (радость, счастье, обида, удивление, злость). Упражнение «Передай маску».

3. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении

Синхронность и координация движений, используя танцевальные движения.

Теория: Понятия синхронности в танце. Показ и объяснение выполнения танцевальных движений.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Музыкально-ритмическая игра «Музыкальные змейки», игры на координацию движений «Самолеты», «Не теряй пару». Разучивание танца «Нежность».

Позиции рук и ног.

Теория: Показ и объяснение выполнения позиций рук (подготовительная, первая, третья, вторая) ног (1,2,3,6).

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Разучивание позиций рук и ног. Закрепление изученного через игру «Шарик». Музыкально-ритмическая игра на перемещение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки «Я иду к тебе». Разучивание движений танца «Нежность». Разводка рисунка танца.

Музыкально-ритмические занятия. Упражнения муз. размер 2/4, 3/4, 4/4. Точки класса (зала).

Теория: Объяснение детям о музыкальных размерах в музыке 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Повторение позиций рук и ног. Музыкально-ритмическая игра «Мы ногами топ-топ», «Мухи и паук». Разучивание танцевального номера «Роза для мамы». Музыкальная игра «Делай как я!».

Battement tendu вперед, в сторону, назад. Позиции рук и ног в русском народном танце.

Теория: Беседа о таких понятиях как «Battement tendu» вперед, в сторону, назад. Чем отличается позиции рук в классическом танце от народного.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине. Упражнение «Battement tendu» вперед, в сторону, назад. Закрепление позиций рук. Изучение позиций рук в народном танце. Музыкально-ритмическая игра «Золотые ворота». Разучивание танца «Роза для мамы». Повторение танца «Нежность».

Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений на коврике.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине (партерная). Комплекс упражнений на дыхание, правильную осанку. Муз.-ритмическая игра «С мячом играй, но его не теряй!». Игра на улучшение функции дыхания «Учимся слушать». Разучивание танца «Раза для мамы». Разводка рисунка танца.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений на ориентирование в пространстве.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине (партерная). Комплекс упражнений на координацию движений в пространстве. Игры на ориентацию в пространстве «Самолеты», «Не теряй пару». Закрепление изученных танцев. Выступление на утреннике.

4. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика. Упражнения «кошка», «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений в партере: «Кошка», «Собака», шпагат.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине (партерная). Комплекс упражнений на растяжку. Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс). Выполнение упражнений «кошка», «собака», «бабочка», «лодочка», «лягушка», «шпагат» и т.д. Разучивание движений нового танца. Игра «Делай как я!».

Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений и движений танца.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине (партерная). Комплекс суставной гимнастики №1. Разучивание разминки «Буратино». Закрепление изученного материала. Игра «Золотые ворота».

Танцевальный бег. Упражнения для профилактики плоскостопия.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений и движений танца.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка «Буратино». Комплекс упражнений для профилактики плоскостопия (партер). Упражнение с ленточкой. Подвижная игра: «Отгадай, чей голосок?». Разучивание танца «Русские сапожки».

Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластическая гимнастика.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений и движений танца. Объяснение условий игры.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, на середине (партерная). Дыхательные упражнения «Радуга, обними меня», «Воздушный шар». Упражнения на релаксацию «Сон на берегу моря». Партерная часть на полу (растяжки); упражнения на расслабление. Упражнения на поддержания суставов в тонусе, для развития шага и выворотности тазобедренного сустава. Разучивания танцевального этюда «Русские сапожки».

5. Степ-аэробика

Степ-аэробика. Основные понятия.

Теория: Основные понятия о степ-аэробике. Правила поведения на степ-платформах.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка на середине зала на степ-платформах. Повторение основных шагов степ-аэробики, изученных в прошлом учебном году. Разучивание комплекса №3. Разучивание основных движений танца. Игра «Найди свое место».

Разучивание аэробных шагов: «Открытый шаг», «Страдел», «Шоссе-подскок» подбив ногу, «герл» (опен с захлестом)

Теория: Правила поведения на степ-платформах.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка на середине зала на степ-платформах. Разучивание новых шагов: «Открытый шаг», «Страдел», «Шоссе-подскок» подбив ногу, «герл» (опен с захлестом). Музыкальная игра «Делай как я». Разводка рисунка танца, закрепление изученных движений.

Разучивание новых шагов: «ниап», «шаг-кик».

Теория: Правила поведения на степ-платформах. Показ и объяснение выполнения упражнений и движений танца. Объяснение условий игры.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка на середине зала на степ-платформах. Разучивание новых шагов: «ниап», «шаг-кик». Самомассаж «Дождик». Разучивание движений танца.

Партнер и партнерша. Понятие «дуэт», «квартет» в танце.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений и движений танца. Беседа о важности партнера в танце. Понятия «Дуэт» и «квартет».

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка на середине зала. Разучивание движений танца в парах. Игра на ориентацию в пространстве. «Змейка». Разучивание танца. Разводка рисунка в танце.

Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре с использованием степ-платформ.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений и движений танца. Беседа о важности партнера в танце. Правила поведения на степ-платформах.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка на середине зала на степ-платформах. Разучивание комплекса №3. Самомассаж спины «Комары». Игра «Пирог».

Игровые двигательные упражнения с предметами.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений и движений танца. Правила поведения во время исполнения танца или упражнений с атрибутикой.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка на середине зала. Комплекс упражнений с атрибутами (мяч, ленточка, обруч). Игра «Найди себе место». Разучивание движений танца.

Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений и движений танца.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка на середине зала. Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. Разучивание танца «Полька». Музыкально-ритмическая игра «Капуста».

Ритмические упражнения в различных комбинациях.

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка на середине зала. Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок. Музыкальная игра «Зеркала». Разучивание концертных номеров.

6. Музыкально-подвижные игры.

Марш. Понятие о марше, ритмический счет.

Теория: Показ и объяснение маршевого шага.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка на середине зала. Музыкально-ритмическая игра «Канон» (на развитие волевого внимания и чувства ритма). Музыкальная игра «Солдат и кролик» (на закрепление маршевого шага). Разучивание танцевальных элементов народного танца.

Урок-игра «Ловушка». Игры «Русский кулачный бой» и «Выйди из круга» (с мячом).

Теория: Объяснение правил игры. Показ и объяснение новых движений.

Практика: Приветствие. Разминка-путешествие. Игра «Ловушка» (с веревкой). Игра «Мы ногами топ-топ» (логоритмика). Разводка рисунка танца «Джентльменов». Закрепление народного танца с ложками. Самомассаж «Кап на туче ночевал».

Музыкальные, танцевальные темы.

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка на середине зала. Разучивание танцевального этюда. Разводка рисунка танца «Джентльменов». Музыкально-ритмическая игра «Двигайся как я!». Упражнение на релаксацию.

Игра на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры.

Теория: Показ и объяснения правил игры «Пластин». Показ и разъяснение танцевального этюда.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу, разминка на середине зала. Разучивание игры «Пластин». Упражнение на раскрепощение, на образное мышление. Комплекс упражнений на подражание животным, людям, фигурам. Закрепление изученных танцев. Игра «Зеркало».

7. Танцевально-ритмические этюды.

Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.

Теория: Показ и разъяснение танцевальных элементов. Беседа о «диагонали» и «середине» зала.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу. Упражнения в диагонали и на середине зала. Игра «Найди свою фигуру». Повторение шага польки, шаг с подскоком, маршевый шаг и т.д. Закрепление изученных танцев. Разводка рисунка общего тематического танца.

Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.

Теория: Показ и разъяснение танцевальных элементов.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу. Упражнения в диагонали и на середине зала. Закрепление шагов: танцевальный шаг, подскоки (вперед, назад), галоп (боковой, в паре), «ковырялочка» простая. Разучивание движений общего танца. Музыкально-ритмическая игра «Пирог».

Ритмические упражнения в различных комбинациях.

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу. Упражнения в диагонали и на середине зала. Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров. Музыкально-ритмическая игра «Золотые ворота». Самомассаж.

Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в парах.

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу. Упражнения в диагонали и на середине зала. Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров. Музыкально-ритмическая игра «Принцесса», «Найди свою пару». Релаксация.

8. Постановка и отработка концертных номеров.

Подготовка к итоговому контрольному занятию.

Теория: Показ и разъяснение танцевальных элементов.

Практика: Приветствие. Разминка по кругу. Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров. Музыкально-ритмические игры «Принцесса», «Разноцветная игра».

Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Диагностика освоения знаний за прошедший учебный год. Выступление на выпускном утреннике.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	2-й год обучения, стартовый уровень, группы № 6	1.09.2023	31.05.2024	36	72	72	в соответствии с расписанием	01.01-8.01, 23.02, 8.03, 30.04- 1.05, 09.05	Декабрь, май
2.	2-й год обучения, стартовый уровень, группы № 4	1.09.2023	31.05.2024	36	72	72	в соответствии с расписанием	01.01-8.01, 23.02, 8.03, 30.04- 1.05, 09.05	Декабрь, май
3.	1-й год обучения, стартовый уровень, группы № 5	1.09.2023	31.05.2024	36	72	72	в соответствии с расписанием	01.01-8.01, 23.02, 8.03, 30.04- 1.05, 09.05	Декабрь, май
4.	1-й год обучения, стартовый уровень, группы № 8	1.09.2023	31.05.2024	36	72	72	в соответствии с расписанием	01.01-8.01, 23.02, 8.03, 30.04- 1.05, 09.05	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится мониторинг готовности. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков ребёнка на данном этапе развития, а также уровень его готовности к обучению по данной программе.

Формы мониторинга готовности: собеседование, задания на выявление имеющихся практических навыков.

*Диагностический инструментарий оценки результатов
освоения Программы*

Таблица 4

<i>Критерии оценки</i>	<i>Баллы</i>
Овладение теоретическими навыками: различать понятия «ритмика» и «танец», а также знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).	
Танцевально-ритмические движения: - умеет ритмично двигаться под музыку; - передает через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; - умеет ориентироваться в пространстве; - выполняет простейшие перестроения, переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу; - умеет менять движения в соответствии с музыкальными фразами, исполняет танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).	
Развитие танцевально-игрового творчества: - умеет работать в коллективе и в паре; - умеет передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре; - составляет образы в танцевальной композиции.	

Оценка результатов:

3 балла – все характеристики проявляются полностью и /или постоянно.

3 балла – характеристики проявляются частично и/или недостаточно.

1 балл– не проявляются.

23-27 – высокий уровень

16 – 22 – средний уровень

0 -15 – низкий уровень

2.3. Формы аттестации

Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- тематических и комплексных занятиях;
- открытых занятий для родителей;
- итоговых занятий;
- различных праздников и концертов, конкурсах.

По итогам реализации программы обучающиеся разучивают простейшие танцевальные комбинации и осваивают несложные хореографические миниатюры, которые в конце года выставляются на утренниках и конкурсах.

Форма подведения итогов реализации программы: утренник, танцевальный конкурс.

Результатом освоения программы «Волшебные ступени танца» должна стать готовность детей к школе, т.е. достижение необходимого и достаточного уровня развития ребенка для успешного освоения им основных общеобразовательных программ начального общего образования, а также достаточное развитие мышечной памяти, мелкой и крупной моторики. Периодичность мониторинга достижения

детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей. **Проведение мониторинга предполагает:**

- наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в группе;
- анализ продуктов детской деятельности.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Высокий уровень: побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

Средний уровень: побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

Низкий уровень: побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Индивидуальные результаты освоения Программы оцениваются с помощью наблюдения, после чего в план педагога вносятся коррективы.

При проведении диагностики педагог проводит игры, создает игровые ситуации, сюжетно-ролевые игры, наблюдает за активностью ребенка, анализирует продукты детской деятельности и т.д. и отмечает у каждого ребенка уровень сформированности каждого показателя от 1 до 3, где 1 – показатель сформирован, 2 – показатель сформирован частично, 3 – показатель не сформирован.

2.4. Методические материалы

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

В процессе реализации программы «Волшебные ступени танца» используются следующие методы и приемы:

Методы организации образовательной деятельности:

Наглядные:

наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);

наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);

тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

Словесные:

объяснения, пояснения, указания;

подача команд, распоряжений, сигналов;
 вопросы к воспитанникам;
 образный сюжетный рассказ, беседа;
 словесная инструкция.

Практические:

Повторение упражнений без изменения и с изменениями;
 Проведение упражнений в игровой форме;
 Проведение упражнений в соревновательной форме.

Особенности формирования организации образовательного процесса:
 групповая форма обучения.

Типы занятий по дидактической цели: вводные занятия, занятие ознакомления с вводным материалов, занятие по закреплению изучаемого, комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:

Коммуникативный танец;
 Ритмопластика и ритмическая гимнастика;
 Логоритмика (ритморечевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
 Психогимнастика под музыку;
 Коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
 Хореографические этюды с предметами и без предметов;
 Элементы музицирования;
 Пантомима, импровизация, эвритмия;
 Творческие этюды.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия по ритмике состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. Дается большой объём знаний.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются: релаксация, итог (оценка) деятельности и самооценка детей, поклон.

Дидактические материалы

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Музыкально-ритмические способности детей	Игровое оборудование: мячи, ленточки, флажки, обручи. Иллюстрации по теме занятия. Карточка с упражнениями для осанки, профилактики плоскостопия. Карточка загадок о танце.

		Аудио-картотека
2.	Логоритмика	<p>Электронная презентация</p> <p>Игровое оборудование: мягкие гантели, мячи, ленточки, флажки, обручи, маски животных.</p> <p>Карточки-схемы с алгоритмом работы.</p> <p>Дыхательные упражнения.</p> <p>Картотека упр. на опорно-двигательный аппарат.</p> <p>Музыкально-ритмические игры «Мышь», «Капуста».</p> <p>Логоритмические игры «Часики», «Капуста».</p> <p>Комплекс логоритмических упражнений по стихам А.Барто.</p> <p>Собственные методические разработки</p> <p>Видео стихотворений для детей А.Барто</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/2772344554707289006</p> <p>Аудио-картотека</p> <p>«Марш», муз. Ф.Надененко</p> <p>«Поезд», муз. неизв. авт.</p> <p>Комплекс упражнений по логоритмике «Хомячок»</p>
3.	Театрализованная деятельность	<p>Электронные презентации по теме.</p> <p>Игровое оборудование: маски животных, костюмы, игрушки, лошадки-наездники, шляпы и т.д.</p> <p>Музыкальные инструменты: маракасы, барабаны, бубны, ложки</p> <p>Муз.-ритмические игры «Куклы-неваляшки», «Белочка», «Оловянный солдатик».</p> <p>Аудио и видео-картотека.</p> <p>Собственные методические разработки</p> <p>Видео театральных игр</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/5165817136467379676</p> <p>«Покажи ладошки», лит.н.м.</p> <p>«Разноцветная игра», муз. Б.Савельева</p> <p>«Птички и ворона», муз. А. Кравцович</p>
4.	Степ-аэробика	<p>Электронные презентации по теме.</p> <p>Игровое оборудование: степ-платформы, султанчики, платки, флажки.</p> <p>Карточки-схемы с алгоритмом работы.</p> <p>Музыкально-ритмические игры</p> <p>Дидактические игры на дыхание и релаксацию</p> <p>Самомассаж (картотека)</p> <p>Собственные методические разработки</p> <p>Аудио и видео материалы</p> <p>Иллюстрации по теме.</p>
5.	Пластика, движение. Танец.	<p>Игровое оборудование: коврики, мячи, ленточки, флажки, обручи, мягкие гантели.</p> <p>Пластический балет (картотека)</p> <p>Фрагмент мультфильма «Балерина»</p> <p>Картинки балерин и гимнасток.</p> <p>Иллюстрации движений пластических упражнений.</p> <p>Музыкально-ритмические игры.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/1453849275003002464?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1162.0%2396ee33c2fbc33ff8781856361e976d92926ee356</p> <p>Аудио материалы.</p>
6.	Игротанцы.	Игровое оборудование:

		коврики, мячи, ленточки, флажки, обручи, мягкие гантели, фитболы, маски животных, костюмы, детские музыкальные инструменты. Картотека музыкально-ритмических игр и танцев. Иллюстрации сказочных персонажей. Аудио и видео материалы Танцевальные игры https://yandex.ru/video/preview/3797726818136370840
7.	Игры-путешествия.	Игровое оборудование: коврики, мячи, ленточки, флажки, обручи, мягкие гантели, фитболы, маски животных, костюмы, детские музыкальные инструменты, лошади-наездник. Карточки-схемы с алгоритмом работы по каждой теме. Картотека музыкально-ритмических игр и танцев. Иллюстрации сказочных персонажей. «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского Логоритмические упражнения «Уточка», «Петушок» «Автомобиль» (топающий шаг), муз. М. Раухвергера
8.	Танцевально-ритмические этюды	Электронные презентации по теме. Игровое оборудование: карточки с заданиями, музыкальные инструменты (ударные, шумовые), сценические костюмы, султанчики, мячи, маски животных. Музыкально-ритмические задания и игры. Собственные методические разработки Аудио и видео материалы Иллюстрации по теме. https://yandex.ru/video/preview/3527924475522759472 Ромашки https://yandex.ru/video/preview/3711316828381353111 Чико-Нико
99П	Постановка и отработка концертных номеров.	Электронные презентации по теме. Игровое оборудование: карточки с заданиями, музыкальные инструменты (ударные, шумовые), сценические костюмы, султанчики, мячи, маски животных. Музыкально-ритмические задания и игры. Аудио и видео материалы

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в спортивном зале, отвечающими санитарно-гигиеническим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г).

Оборудование музыкального зала: зеркала, ноутбук, Музыкальный центр, проектор, гитары, барабаны, деревянные ложки, бубны, погремушки, колокольчики, лошадки.

Оборудование спортивного зала: степ-платформы, гимнастические палки, гимнастические мячи, балансиры, гимнастические коврики, фитбол, султанчики, маски зверей, лошадки-наездник, обручи, мягкие гантели, мячи нескольких размеров, картотека логоритмических игр, картотека театрализованных игр, ноутбук.

Информационное обеспечение.

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/04/07/informatsiya-dlya-roditeley-tantsuem-vmeste-s-detmi>
2. «Танцуем дома вместе с детьми» <https://zubkova-estalsad51.edumsko.ru/articles/post/2294469>
3. «Как научить ребенка танцевать дома». <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-kak-nauchit-rebenka-tancevat-doma-5425706.html>
4. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2019/01/12/rabochaya-programma-po-ritmike>
6. https://yrok.pf/library/dopolnitelnaya_obrazovatel'naya_programma_ritmich_191651.html.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «музыкальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь хореографическое образование, а также, иметь навыки работы с ИКТ, владеть детскими музыкальными инструментами.

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами: старший воспитатель, воспитатели, педагог-психолог, логопед, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер. Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое,

духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель и задачи воспитательной работы

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

Цель программы «Волшебные шаги танца» – развить творческие способности ребенка, танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость к музыке, выработку культуры движений и навыков координации, воспитание музыкальности и чувства ритма. Воспитать любовь к танцам разных народов мира. Прививать любовь к русскому народному танцу, к танцевальной этике, уважение к партнеру.

Принимая во внимание цель воспитания, мы определили **следующие задачи:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

- развивать социальные, нравственные, физические, интеллектуальные, эстетические качества; создавать благоприятные условия для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями;

- формировать общую культуру личности, в том числе ценность здорового образа жизни, инициативность, самостоятельность и ответственность, активную жизненную позицию;

- развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка; организовывать содержательное взаимодействие ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы»

Календарное планирование воспитательной работы

Таблица 6

Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
«Праздник осени»	Утренник	Октябрь-ноябрь	Воспитатели, ПДО ритмике, муз. руководители
Хореографический конкурс «Веселый каблучок»	Конкурс	Октябрь	ПДО по ритмике
«Сказочный дождь»	Конкурс	Ноябрь	ПДО по ритмике, музыкальные руководители, воспитатели
«Новогодний переполох»	Утренник	Декабрь	Воспитатели, ПДО по ритмике, муз. руководители
Праздник мам	Концерт	ноябрь	ПДО по ритмике, воспитатели, муз. руководители
8 марта	Утренник	Март	ПДО по ритмике, воспитатели, муз. руководители
9 мая	Музыкально-литературная композиция	Май	ПДО по ритмике, воспитатели, муз. руководители

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с;
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографий. – СПб., 2009.
3. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. – М., 2009.
4. Борисова М. М. Фитнес-технологии в системе здоровьесберегающего образования детей дошкольного возраста // Инструктор по физкультуре. 2013. №5.
5. Бриске И.Э. «Ритмика и танец», Челябинск – 2003г.
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000.
7. Бычкова С.С. Современные программы по физическому воспитанию детей дошкольного возраста. // М.: АРКТИ. = 2002
8. Васильева Т.К. Секрет танца – С-П.: Диамант, 2007г.
9. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 352 с.
10. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 272 с.
11. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»

12. Кириллова Ю. А. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4–7 лет / Под ред., М. Е. Лебедева, Н. Ю. Жидкова // СПб: Детство-Пресс. 2005

13. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

14. Парамонова Л.А. Истоки: Базисная программа развития ребенка – дошкольника / и др. // М.: Карапуз. = 2001.

15. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. – Санкт-Петербург, 2014.

16. Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

17. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учеб.-метод. Пособие для педагогических детских и школьных учреждений. – СПб., 2000.

4.2. Информационно-коммуникационные средства для детей

1. Физминутка «Двигайся! Замри!» Музыкально-ритмическая игра <https://dzen.ru/video/watch/63c6bc9ac9a4007251f76e4f?f=d2d>

2. DE Colores. Учим движения танца. Ритмика 5-6 лет https://yandex.ru/video/preview/4002993654455029488?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1163.0%23ac134d0bb5b9e4cab3f5c0e03e427929a9b0587e

3. Танцевальная композиция «Чтобы все было класс!» https://yandex.ru/video/preview/3840094975635122913?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1163.0%23ac134d0bb5b9e4cab3f5c0e03e427929a9b0587e

4. Каталог национальных русских костюмов <https://otendencii.com/moda/21176-foto-horovoda-v-nacionalnyh-kostjumah-75-foto.html>

4.3. Список литературы, рекомендованный родителям

1. Вильчковский Э.С. Развитие двигательной функции у детей. - Киев: «Здоровье», 1983

2. Зубкова Т.Ю. Обучающие занятия для родителей «Сидим дома» - не скучаем, а играем!

3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.

4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей»

5. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать. // Владос, 2004

6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей.

5. Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

Таблица 7

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2			«Давайте познакомимся» Правила безопасности, личная гигиена, костюм для занятия. Координация движений рук и ног.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, опрос. Игра знакомство
3-4			«Веселое путешествие» Спина как тростинка. Упражнения на выработку правильной осанки	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, творческое задание
5-6			«Природа и танец» Ориентация по залу и в пространстве. Диагональ, линия, колонна.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игровое задание
7-8			«Мелодия – душа музыки» Синхронность и эстетика движений. Поскок, поскок в парах.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, показ танца
9-11			Логоритмика «В огороде и саду» Упражнения на опорно-двигательный аппарат и гибкость спины.	3	Групповая/интегрированное (с логопедом)	МБДОУ №3	Наблюдение, опрос, игра
12-13			«Веселый экспресс» Перестроения по залу. Логоритмическая разминка «Часики»	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игровое задание Показ танца
14-15			«Спасибо тебе, осень, за эту красоту». Логоритмические игры.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, коммуникативная игра
16-17			«У дедушки в саду». Логоритмический комплекс «В гости к кошке».	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра

18 - 20			«У бабушки в деревне» Синхронность и артистизм. Комплекс на профилактику плоскостопия «Гуси лебеди»	3	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, коммуникативная игра
21 - 22			«На дворе метель метёт – скоро праздник Новый год» Тихо – громко. Различие мелодии в разных регистрах.	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, музыкально-подвижная игра
23 - 24			«Новогодняя сказка» Координация движений в парах и малых группах.	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
25 - 26			«Зимние забавы» Ритмический рисунок. Чувство ритма.	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, танцевальная игра Показ танца
27 - 28			Театрализованная деятельность. Игроритмика. «В гостях у сказки». Согласования движений с музыкой.	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
29 - 30			Сюжетно-игровая НОД «На выручку карусельных лошадок».	2	Групповая/ интегрированное	МБДОУ №3	Наблюдение, опрос, игра
31 - 32			«Народный артист» Образно-танцевальные композиции.	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, опрос, игра
33			Степной раздел. Основы степовой аэробики. «Волшебные снежки». Правила поведения на степ-платформах.	1	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, опрос/ текущий
34 - 35			«Танцевальные шаги» Степной комплекс №1 (Основные шаги).	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра
36 - 37			«Виды степовой аэробики» Степной комплекс №1.	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра Показ танца
38 - 39			«Лесная сказка» Степной комплекс №2	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, опрос, игра

40 - 41			«Масленица к нам идет» Степовой комплекс №2.	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра
42			«Весенний переполох» Контрольное занятие. Танец «Солохи»	1	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Показательное выступление
43 - 44			Пластика. Движение. Танец. «Приход весны». Ритмопластика	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра
45 - 46			«Весеннее настроение» Партерная гимнастика.	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа
47 - 48			Танцевально-ритмические движения.	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа
49 - 50			«Дружные ребята» Сюжетно-образные танцы	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра
51 - 52			Игротанцы. «Путешествие в лесу» Танец «Маша и медведь».	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
53 - 55			«Зоопарк» Разучивание танцевальных композиций («Зверобика», «Делай как я», «У жирафа»).	3	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра
56 - 57			«Игропластика» Освоение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости.	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра Показ танцев
58 - 60			Игры-путешествия. «Вместе весело шагать» Игровой самомассаж.	3	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
61 - 62			«Приключения друзей» Игры на развитие образного и пространственного мышления.	2	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, опрос
63 -			Танцевально-ритмические этюды	3	Групповая/ комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра.

65			Танец «Ромашки».		ванное		Показ танца
66 - 68			Танец «Чико-Нико»	3	Групповая/ комбиниро ванное	МБДОУ №3	Наблюдение, показ танца
69 - 70			Танец «Прекрасные цветы»	2	Групповая/ комбиниро ванное	МБДОУ №3	Наблюдение, показ танца
71			Ориентировка в пространстве. Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.	2	Групповая/ комбиниро ванное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра
72			Итоговое занятие. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей дошкольного возраста.	4	Групповая/ комбиниро ванное	МБДОУ №3	Итоговый контроль

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения для детей 6-7 лет

Таблица 8

№ п/ п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол- во часо в	Форма/ тип занятия	Место проведени я	Форма контроля
1			Диагностика уровня музыкально- ритмических способностей детей. Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Слушание музыки»	1	Групповая/ комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , игра- тренинг
2			«Танцевальная азбука». Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	Групповая/ комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , беседа, игра
3-4			Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	2	Групповая/ комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , игра

			Ориентирование в направлении движений вперед, назад, из круга.				
5			«Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок)»	1	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, опрос
6-7			Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра
8-9			«Ритмическая схема. Ритмическая игра».	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, муз.-ритмическая игра
10-11			Игропластика Передача музыкального образа через пластику.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
12-13			Имитационные упражнения и игры знакомые детям.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, опрос, игра
14-15			Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
16-17			Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, показ танца
18-19			Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра

20-21			Позиций рук и ног. (1, 2, 3)	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра
22-23			Музыкально-ритмические занятия. Упражнения муз. размер 2/4, 3/4, 4/4. Точки класса (зала).	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
24-25			Battement tendu вперед, в сторону, назад. Позиции рук и ног в русском народном танце.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
26-27			Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, опрос, игра
28-29			Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Показ номеров
30-31			Партерная гимнастика Партерная гимнастика. Упражнения «кошка», «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
32-33			Упражнения для суставов. Разминка «Буратино»	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра
34-35			Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра

36-37			Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, игра. Показ танца
38-39			Степ-аэробика. Степ-аэробика. Основные понятия.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, опрос. игра
40-41			Разучивание аэробных шагов. (открытый шаг, страдел, шоссе-подскок отбив ногу, герл (опен с захлестом))»	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
42-43			Разучивание новых шагов «ниап», «шаг-кик»	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа. игра
44-45			Партнер и партнерша. Понятие дуэт, квартет в танце.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа. игра
46-47			Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре с использованием степ-платформ.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, показ танца
48-49			Игровые двигательные упражнения с предметами.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
50-51			Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, беседа, игра
52-53			Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2	Групповая/комбинированное	МБДОУ №3	Наблюдение, показ танца

54-55			Музыкально-подвижные игры Марш. Понятие о марше, ритмический счет.	2	Групповая/комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , игра
56-57			Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	2	Групповая/комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , игра
58-59			Музыкальные, танцевальные темы	2	Групповая/комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , игра
60-61			Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры.	2	Групповая/комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , игра, показ танца
62-63			«Танцевально-ритмические этюды». Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	2	Групповая/комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , игра
64-65			Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	2	Групповая/комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , опрос, игра
66-67			Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2	Групповая/комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , опрос, игра
68-69			Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	2	Групповая/комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , игра, показ танца
70-71			«Постановка и отработка концертных	2	Групповая/комбинированно е	МБДОУ №3	Наблюдение , опрос, игра

			номеров». Подготовка к итоговому контрольному занятию.				
72			Итоговое занятие.	1	Групповая/ комбинированно е	МБДОУ №3	Показ номеров
			Итого:	72			

**Диагностическая карта уровня освоения воспитанниками дополнительной
общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности для
детей 1-2 года обучения**

Таблица 9

№	ФИО ребенка	Ориентация в пространстве	Ритмичность	Гибкость	Координация движений	Артистизм	Виды аттестации входная, промежуточная, итоговая	Результат аттестации
1								
2								
3								
4								

- 0 баллов – не усвоил программу.
 1 балл – усвоил теоретическую часть, но не может применить на практике.
 2 балла – усвоил теоретическую и практическую часть программы, но не может импровизировать, применяя свои умения.
 3 балла – может применить свои умения и навыки, импровизирует.

Критерии показателей

Ожидаемый результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Волшебные ступени танца».

По окончании обучения дети:

- овладеют умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; - будут уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;
- получают навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;
- будут свободно исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по гимнастике.
- будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

Способом определения результативности реализации программы дополнительного образования «Волшебные ступени танца» является диагностика. Результаты диагностики педагог вносит в Диагностическую карту (см. таблицу 9, приложение 2). Способы определения результативности:

1. Наблюдение за обучающимися во время тренировочных мероприятий и соревнований.
2. Мониторинг результатов в конце года.
3. Тестирование общефизической, специальной физической, технической и психологической подготовок.
4. Контроль соблюдения техники безопасности.
5. Выполнение отдельных упражнений с заданиями. Результаты выступлений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Для реализации программы используются различные виды тестирования физической подготовленности и физического развития. Форма подведения итогов-тренировочные занятия, беседы, музыкально-ритмические игры, игры-тренинги, участие в концертных номерах, упражнения.

Виды аттестации:

-Входной контроль - обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль - оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам.

**Материалы к диагностической карте освоения детьми 5-7 лет дополнительной
общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности
«Волшебные ступени танца»**

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Таблица 10

п/п	ФИО ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Данная диагностика проводится педагогом в начале учебного года и в конце. При проведении данной диагностики педагог проводит игры, создает игровые ситуации, сюжетно-ролевые игры и т.д. и отмечает у каждого ребенка уровень формирования каждого показателя от 1 до 3, где 3 – показатель сформирован, 2 – показатель сформирован частично, 1 – показатель не сформирован.